Betreft: Bezuinigingen Rotterdam Festivals

Geachte raadsleden,

Eigenlijk had ik graag ingesproken over de voorgenomen bezuinigingen op Rotterdam Festivals. Helaas was ik een paar uur te laat met mijn aanmelding en begreep ik dat er met 26 aangemelde insprekers geen ruimte meer was. Daarom doe ik het via deze brief.

Mijn naam is <naam>, directeur van Stichting De Nieuwe Lichting en organisator van onder andere Festival Downtown en Eendracht Festival. Bijna twintig jaar geleden begon ik als jonge Rotterdamse organisator, volledig DIY. Inmiddels zet ik me zelf in voor de ontwikkeling van een nieuwe generatie makers en organisatoren.

Ik begrijp dat Rotterdam voor grote financiële uitdagingen staat en dat er keuzes gemaakt moeten worden. Ook begrijp ik de wens om onze grote culturele instellingen en iconen te beschermen. Maar ik maak me zorgen dat we daarbij onvoldoende oog hebben voor het kleinere, veel minder weerbare deel van onze culturele infrastructuur.

Rotterdam heeft inclusiviteit, innovatie en een breed cultureel bereik hoog in het vaandel staan. Terecht. Juist festivals spelen daarin een uitzonderlijk belangrijke rol. Ze bereiken een divers publiek dat veel minder vanzelfsprekend een theater of museum bezoekt, verbinden verschillende communities en maken cultuur toegankelijk voor een groot deel van de stad. En dat tegen relatief lage kosten. Rotterdam Festivals hanteert bij projectsubsidies € 10 per verwachte bezoeker als uitgangspunt. Een bescheiden bedrag vergeleken met de gemeentelijke subsidie per bezoeker bij veel van onze grotere culturele instellingen.

Maar minstens zo belangrijk is de rol van het flexibele budget in de ontwikkeling van nieuw cultureel aanbod.

Festivals als Rotterdam Bluegrass Festival, Rotterdamse Dakendagen, Rotterdam Street Culture Week en ALL CAPS zijn ooit klein begonnen en inmiddels uitgegroeid tot gevestigde namen. Projectsubsidies van Rotterdam Festivals hebben voor dit soort organisaties een belangrijke rol gespeeld in hun ontwikkeling, soms via de Impulsregeling richting een structurele plek binnen het Cultuurplan.

Dat is een prachtig systeem. Maar het werkt alleen als je ergens kunt beginnen.

Ik ben dan ook blij dat Rotterdam de Impulsregeling nieuw leven heeft ingeblazen. Maar het is moeilijk te rijmen dat we investeren in de professionalisering van jonge culturele organisaties, terwijl we tegelijkertijd bezuinigen op de middelen waarmee veel van diezelfde organisaties ooit hun eerste stappen hebben gezet.

Daarmee raken we niet alleen de festivals van vandaag, maar ook die van morgen.

Rotterdam heeft bovendien een heel eigen culturele infrastructuur ontwikkeld. Sinds het verdwijnen van WATT hebben onze popsector, nachtcultuur en festivalsector zich georganiseerd rondom een netwerk van kleinere podia, clubs, broedplaatsen en festivals. We zijn goed geworden in het gebruiken van de stad zelf als podium. Dat laat zich niet vervangen door één permanent festivalterrein buiten het centrum.

Neem Festival Downtown, dat zonder de bijdrage van Rotterdam Festivals niet in zijn huidige vorm zou kunnen bestaan. We bouwen het festival samen met tientallen partijen uit de Rotterdamse muziek- en nachtcultuur en bereiken jaarlijks zo'n 15.000 bezoekers. Maar het organiseren van een festival is voor ons geen doel op zich. Het is een manier om Rotterdamse communities te verbinden, nieuwe makers een podium te bieden en jonge promoters en organisatoren verder te helpen.

Dat raakt ook aan de nachtcultuur, waar Rotterdam gelukkig opnieuw in investeert. In onderzoek in opdracht van N8W8 wordt festivalisering als een van de bedreigingen voor die nachtcultuur genoemd. Die zorg begrijp ik als het gaat om grote dancefestivals en popfestivals die steeds meer op dancefestivals gaan lijken. Die kunnen flink concurreren met het reguliere clubleven om publiek en artiesten. Maar community-gedreven festivals als Downtown werken juist andersom. Ze ontstaan vanuit lokale scenes, bieden ruimte aan vernieuwing en investeren in de mensen en organisaties die onze nachtcultuur het hele jaar door vormgeven. Niet voor niets omschrijft nachtburgemeester Thys Boer Downtown als een belangrijke katalysator voor de Rotterdamse nachtcultuur.

Tot slot wil ik het ook opnemen voor Rotterdam Festivals zelf. Ik begrijp dat zij kijken of ze een deel van de bezuinigingen binnen de eigen organisatie kunnen opvangen. Een begrijpelijke reflex, maar ik hoop dat we niet vergeten dat Rotterdam Festivals veel meer is dan een subsidieloket.

Vanaf het moment dat ik als jonge organisator begon, is Rotterdam Festivals een van onze belangrijkste partners geweest. Niet alleen financieel, maar ook als gesprekspartner, voor advies, hulp bij vergunningen, nieuwe contacten of gewoon iemand die even met je meedenkt. Dat is al die jaren zo gebleven en zonder Rotterdam Festivals was ons veel niet gelukt.

Daarom ben ik ook zo enthousiast over hun Young Pro Programma, waarin dit jaar negen jonge organisatoren, veelal uit de nachtcultuur, intensief werden begeleid. Ik heb met plezier meegedacht over de invulling, een masterclass verzorgd en de eindpresentaties bij ons in NINE LIVES GALLERY gefaciliteerd.

Ooit klopte ik zelf als jonge organisator bij Rotterdam Festivals aan. Inmiddels mag ik via hen bijdragen aan de ontwikkeling van een volgende generatie. Ik zou het ontzettend zonde vinden als juist die functie van Rotterdam Festivals onder druk komt te staan.

Geachte raadsleden, ik vraag u om de bezuinigingen op het flexibele budget van Rotterdam Festivals te heroverwegen. Omdat we daarmee niet alleen bestaande festivals in gevaar brengen, maar ook een uitzonderlijk divers publiek dreigen te verliezen én de kansen beperken voor een nieuwe generatie makers en organisatoren.

Rotterdam heeft een rijk, divers en eigenzinnig festivallandschap opgebouwd. Laten we ervoor zorgen dat ook de volgende generatie de kans krijgt om daar iets aan toe te voegen.

Met vriendelijke groet,

<naam>
Directeur-bestuurder Stichting De Nieuwe Lichting