



**Gemeente  
Rotterdam**

**Onderwerp:** Afdoeningsvoorstel diverse  
toezeggingen transitie cultuur

**Postadres:** Postbus 70012  
3000 KP Rotterdam

**Website:** [www.rotterdam.nl](http://www.rotterdam.nl)

**Cluster:** Maatschappelijke Ontwikkeling

**Portefeuille:** Onderwijs, Cultuur, Evenementen

**Portefeuillehouder:** Said Kasmi

**Van:** T.J. Ranshuijsen

**Telefoon:** 14 010

**E-mail:** [bbo@rotterdam.nl](mailto:bbo@rotterdam.nl)

**Uw kenmerk:** 25bb006646

**Ons kenmerk:** M2509-2774 - 25bo008225

**Datum:** 16 oktober 2025

Aan de commissie  
Zorg, Welzijn, Cultuur en Sport

Beste commissieleden,

Tijdens uw commissievergadering van 17 september jl. heb ik u toegezegd schriftelijk terug te komen op een aantal zaken die gevraagd zijn tijdens de behandeling van het concept-eindadvies van de kwartiermaker over de culturele transitie.

Hieronder vindt u de beantwoording per toezegging:

***25bb006646 – De wethouder zegt toe om schriftelijk terug te komen op de vraag van mevrouw Vlieger waarom culturele instellingen pas laat hun subsidie beschikking hebben gekregen.***

Het klopt dat de beschikkingen later kwamen dan gebruikelijk. Dit als gevolg van de afhandeling van het cultuurplanproces en de invoering van nieuwe subsidie software. De (maandelijkse) bevoorschotting van de subsidies is echter handmatig opgepakt zodat het voorschot van januari 2025 op tijd binnen was bij de instellingen en instellingen geen financiële hinder zouden ondervinden.

***25bb006644 – De wethouder zegt toe om schriftelijk terug te komen op de vraag van mevrouw Vlieger over het niet-ontvankelijk verklaren van ontvangen informatie.***

Het proces van de formele toets is eerlijk verlopen. Alle aanvragers moesten dezelfde formats invullen en documenten met dezelfde grootte (aantal pagina's/woorden) indienen conform wat er in de Handleiding was aangegeven. Daarmee is voor alle aanvragers een gelijk speelveld gecreëerd. Als van sommige aanvragers extra documenten zouden worden geaccepteerd dan zou dat niet eerlijk zijn t.o.v. andere aanvragers die geen extra documenten hebben ingediend en zich aan de vooraf gestelde richtlijnen hebben gehouden.



### ***25bb006649 – De wethouder zegt toe om schriftelijk terug te komen op wat er is gedaan met de aanbevelingen van de IABx 2017***

Terugkijkend heeft het advies uit 2017 en de vervolgstappen op hoofdlijnen geleid tot het versterken van de positie van cultuur in stedelijke ontwikkeling, verbinding met andere domeinen en het versterken van de positie van grassroots organisaties in het cultuurbestel.

Een aantal concrete voorbeelden van acties die zijn voortgekomen uit de aanbevelingen:

- Inclusief, interconnectief en innovatief als langetermijnvisie verankerd in de uitgangspuntennota's (UPN) van 2018 en 2022.
- Vergroten van domeinverbindende inzet (interconnectiviteit): Oproep Eenzaamheid, samenwerking met Welzijn en cultuur, verankering cultuuronderwijs in het onderwijsbeleid, NPRZ en Groei van de Stad (meer inzet van de afdeling Cultuur op gebiedsgericht werken), Arts in Health, Sociale Basis.
- Grassroots gelijkwaardige positie in het bestel: de afgelopen drie cultuurplannen kenden een aanzienlijk aantal nieuwe toetreders waaronder grassroots-organisaties (14 instellingen per 2017, 22 instellingen per 2021 en per 2025 zijn er 18 instellingen toegetreden. In totaal ontvangen 98 instellingen subsidie in cultuurplan 2025-2028 + 8 RCB-instellingen + 3 intermediairs. Ter vergelijking: in 2005 waren dat 65 instellingen plus de takken van dienst (9).
- Herstructurering verhouding overheid en sector: introductie van de RCB en sturing via de opdracht aan deze acht instellingen en apart zetten intermediairs.
- Samenwerkingsafspraken tussen gemeente en de Makerscoalitie Rotterdam om een aanspreekpunt te hebben bij de grote, groeiende groep culturele en creatieve zelfstandigen in Rotterdam.
- Uitbreiding van het instrumentarium voor financiering:
  - Impulsregeling voor instellingen die met tweejarige subsidies een vaste basis kregen om zich te ontwikkelen
  - de introductie van Plusprogramma's waarmee geëxperimenteerd kon worden met het ondersteunen van collectieve acties met programmaged
  - bijdragen aan crowdfunding via een matchingsregeling bij Voordekunst
  - het beschikbaar maken van leningen via Cultuur+Ondernemen
  - Pitcher Perfect voor een nieuwe manier van aanvragen en beoordelen.
- Denktank New Deals zijn uitgevoerd, waarbij het eigenaarschap bij de sector ligt; dat is geheel in lijn met de aanbeveling in de IABx om de relatie tussen overheid en sector anders te organiseren.
- Vaststelling referentiewaarden en omgevingsvisie waarmee maatschappelijke – waaronder culturele - voorzieningen geborgd zijn in een groeiende stad. Cultuur heeft een vaste plek aan tafel bij gebiedsontwikkelingen.



- Grote evenementen op Zuid met een breed stadsprogramma: Songfestival, Koningsdag, Zomer op Zuid
- Integrale nota Architectuurbeleid als co-productie van SO en MO en de ontwikkeling van de Architectuurmaand. De Rotterdam Architectuurmaand is het grootste architectuurfestival van Nederland over de toekomst van de stad. Per 2021 is de inzet erop gericht de RA Maand te ontwikkelen tot een festival van landelijke, en op termijn internationale betekenis.
- Ook binnen de sector zijn er stappen gezet: het DO is uitgebreid (deelname Impulsinstellingen bijvoorbeeld).
- Diverse vermeldingen in reisgidsen zoals de Lonely Planet, waarbij Rotterdam wordt geprezen om de focus op innovatieve architectuur, kunst en een levendige cultuur
- Recent heeft Rotterdam de World Festival & Event City Award van de International Festivals & Events Association (IFEA) gewonnen, een internationale erkenning voor de innovatieve en positieve rol van festivals in de stad.

Het Collegewerkprogramma 2014-2017 had langer verblijf van bezoekers in de binnenstad als target gesteld. Er werd een IABx-advies gevraagd met de vraag hoe de internationale positie van Rotterdam als culturele trekpleister te versterken. Het advies was de uitkomst van een proces van ruim een jaar, waarin de speciaal op cultuur gerichte International Advisory Board (IABx) zich heeft gericht op het beantwoorden van de volgende vraag:

*"The ambition of both the cultural sector and the city is to strengthen Rotterdam's position as a national and international cultural hotspot. How can we profile the city in such a way that it really earns a place on the map internationally? So the big question is, of course: how? A crucial element in this respect is to identify and foster the specific assets that characterise our thriving multi-cultural city. What current strengths must be further developed?"*

De International Advisory Board heeft op 6 oktober 2017 haar advies gegeven met als titel: "Rotterdam, stay close to what you are!"

***25bb006653 – De wethouder zegt toe om schriftelijk terug te komen op de kosten van de IABx 2017***

Tot slot heb ik u toegezegd om schriftelijk terug te komen op de kosten van de IABx 2017. De op dit moment in de financiële administratie vast te stellen factuurbedragen betreffen in totaal €108.900. Hierbij dient vermeld te worden dat die editie van de IABx is georganiseerd met inzet in natura vanuit Rotterdam Partners, de RRKC, Rotterdam Festivals en de afdeling cultuur van de gemeente Rotterdam. De kosten daarvan zijn niet meer na te gaan. Hiermee ligt het uiteindelijke bedrag hoger.

**Blad:** 4/4  
**Datum:** 16 oktober 2025  
**Ons kenmerk:** M2509-2774



Ik hoop u hiermee voldoende geïnformeerd te hebben en stel u voor toezeggingen 25bb006646, 25bb006644, 25bb006649 en 25bb006653 als afgedaan te beschouwen.

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Said Kasmi', enclosed within a large, hand-drawn oval.

Said Kasmi  
Wethouder Onderwijs, Cultuur, Evenementen