



VERDELINGSVOORSTEL CP 2025-2028.

Rotterdam, 1 oktober 2024

Geachte commissie,

Namens Stichting ALL CAPS (), machtig ik
om in te spreken ten behoeve van Stichting ALL CAPS tijdens de raadsvergadering van
de commissie Zorg, Welzijn, Cultuur en Sport op 2 oktober 2024.

Met vriendelijke groet,

Zakelijk directeur Stichting ALL CAPS



VERDELINGSVOORSTEL CP 2025-2028.

Rotterdam, 1 oktober 2024

Geachte gemeenteraadsleden, geachte burgemeester en wethouder, beste geïnteresseerden en mede culturele organisaties van Rotterdam.

Mijn naam is artistiek directeur en mede oprichter van streetart festival ALL CAPS. Vandaag spreek ik u toe namens stichting ALL CAPS.

Met blijdschap en gepaste trots hebben wij kennis genomen van het verdelingsvoorstel van wethouder Kasmi voor de Cultuurplanperiode 2025-2028. Wij zien dit als een bevestiging van de stormachtige groei en professionalisering die ALL CAPS (voorheen POW WOW Rotterdam) en streetart hebben doormaakt in de afgelopen jaren.

Wij zijn blij met de dit verdelingsvoorstel en hebben begrip voor de lastige taak die de gemeenteraad heeft met de taak om de gelden op een goede en nuttige manier te verdelen. Voor ons heeft de verdeling een aantal lastige gevolgen.

In totaal is er deze periode €85.200 toegekend en €31.500 aan BKV gelden, dat is totaal €116.700.

Hier zit ook meteen de wrange realiteit. De subsidie is gelijk gesteld aan het subsidieniveau van 2024 (in ons geval de Impulsregeling) maar is geenszins gelijk aan de subsidie die we in het totaal ontvingen. In 2023 en 2024 ontvingen wij namelijk naast de bijdrage uit de Impulsregeling van €75.000 ook een bijdrage van Rotterdam Festivals van €100.000 samen goed voor €175.000. Door toe te treden aan het Cultuurplan vervalt echter de mogelijkheid om bij andere gemeentelijk verstrekkers aan te vragen voor de activiteiten die door het Cultuurplan worden gesubsidieerd.

Wij concluderen dus dat wij er per jaar met bijna €60.000 op achteruit gaan ten opzichte van festivaledities 2023 en 2024. In die jaren hebben we geïnvesteerd in een sterker en professioneler team en organisatie structuur, die taak hebben wij de aankomende jaren ook. In de nieuwe situatie hebben wij echter ook een extra taak, de taak om een jaarprogramma te maken.

Na jarenlang pionieren hebben wij bewezen dat Rotterdam de streetart stad van Nederland is. ALL CAPS heeft de kennis in huis om de belangrijkste streetart organisatie van Nederland te zijn. In zeven jaar zijn we uitgegroeid tot eigen stichting



die mede dankzij de steun van de gemeente Rotterdam en Rotterdam Festivals nu sterk op eigen benen staat.

Steeds opnieuw brengen wij primeurs op het gebied van streetart naar Rotterdam en hebben we met de afgelopen zeven edities meer dan 75 muurschilderingen toegevoegd aan het straatbeeld van Rotterdam. Buiten het centrum, in wijken zoals de Afrikaanderwijk en Feijenoord en nu Beverwaard; waar kunst en cultuur geen vanzelfsprekendheid zijn.

Onze activiteiten zijn laagdrempelig en gratis omdat wij voor iedereen toegankelijk willen zijn.

De afsluitende festivaldag, Super Sunday, vindt plaats in een park midden in de wijk, met een programma voor jong en oud. Ons kids- en jeugd terrein groeit ieder jaar, omdat we inspelen op de toekomst van onze cultuur en de behoeftes die leven in de wijk. Dit alles kost veel geld.

Aan de organisatorische kant zijn wij sterk medestander van de eis om te voldoen aan fair pay. Hier hebben wij ons de afgelopen jaren heel hard voor ingezet. Om al onze kunstenaars en zzp'ers volgens dit principe uit te betalen, hebben wij als kernteam vaak vele onbetaalde uren in de stichting gestoken. Als wij als stichting maar ook als gemeente fair pay zo hoog in het vaandel hebben, moeten we dit ook doortrekken voor ons team en onszelf.

Met een mindering van ruim 33% en het wegvallen van andere gemeentelijke subsidie mogelijkheden zijn wij genoodzaakt om hard in het programma te snijden. Dit zal de ontwikkeling van ALL CAPS structureel belemmeren.

Dit heeft impact op het jaarlijks terugkerende festival en op het jaarprogramma dat wij vanaf 2025 dienen uit te voeren volgens het plan dat wij hebben ingediend. Met als resultaat dat we niet groeien, niet even groot blijven, maar significant zullen krimpen.

Wij realiseren ons dat de financiële mogelijkheden voor de gemeente Rotterdam beperkt zijn. Toch zal het niet de bedoeling zijn geweest om een nieuwe culturele instelling die in aanmerking is gekomen voor het Cultuurplan, direct op grote achterstand te zetten ten opzichte van het verleden. Binnen de huidige beleidsregels is dit nu echter wel het geval. Wij hopen dat u ons daarin tegemoet wilt komen, met meer financiering of een opening naar andere mogelijkheden.

Met vriendelijke groet,

(Artistiek directeur)

(Zakelijk directeur)