

Gemeente Rotterdam
Gemeenteraad
Postbus 70012
3000 KP ROTTERDAM

Rotterdam, 25 november 2024

Betreft: grote zorgen om voorgenomen reparaties subsidietoekenningen
Cultuurplan 2025-2028

Geachte leden van de raad,

Naast dat wij als Luxor Theater Rotterdam onderdeel zijn van het DO en daarmee ook medeondertekenaar van hun noodklokbrief, voel ik ook de noodzaak mij namens Luxor Theater Rotterdam tot u te richten.

Ik maak mij grote zorgen om wat er dreigt te ontstaan als de voorgenomen aanpassingen op het voorstel van de adviescommissie realiteit worden. In algemene termen heeft u hierover kunnen lezen in de brief van het DO. Geen enkele instelling kan dan nog de kwaliteit en kwantiteit leveren die ons allen, zowel de raad als alle instellingen, voorstaat om onze stadsgenoten mee te bedienen.

Samen maken we de stad, iets wat geen loze kreet, maar al jaren work in progress is. Zoals progress insinueert, wordt er ook echt stevige voortgang gemaakt en goede resultaten geboekt. Iets wat nog sneller zou kunnen gaan als er meer rust en tijd zou ontstaan binnen de sector. Een idee hierbij, dat landelijk speelt, is om o.a. de periodiciteit van een planperiode op te rekken van 4 naar 6 jaar.

In deze brief wil ik iets meer inhoudelijk schetsen wat de aanpassingen voor Luxor betekent en wat de te verwachten schade zal zijn. Luxor, al meer dan 100 jaar een icoon in de stad met het breedste publieksbereik, is de laatste 8 jaar bezig geweest met het verbreden en verdiepen van haar visie. Na de pandemie is Luxor op zijn Rotterdams – niet lullen maar poetsen - hiermee aan de slag gegaan. Naast waar Luxor al 100 jaar goed in is, het aanbieden van breed aanbod binnen het spectrum musical tot cabaret, ontwikkelt het nieuwe Luxor Theater tot een derde plek. Een plaats voor iedereen waar Luxor met kunst en cultuur als middel een bijdrage levert aan weerbaarheid, veiligheid en gelijkwaardigheid voor Rotterdammers. Met andere woorden, werken aan een samenleving die representatief is zoals het woord ooit inhoudelijk bedoeld is.

Dit doet Luxor natuurlijk niet alleen, anders zou ik 'samen maken we de stad' als een loze kreet gebruiken en mij ook niet verhouden tot de opdracht en wens van u als raad om als sector er samen te zijn voor alle Rotterdammers. Luxor heeft haar theater huurvrij opengesteld voor kleinere Rotterdamse cultuurorganisaties, met als doel deze organisaties zo te laten groeien om hun belangrijke rol te kunnen verrichten. Tevens daarmee een bijdrage te leveren aan het oplossen van het ruimtegebrek binnen de stad voor mensen en organisaties uit onze sector. De reden dat Luxor dit doet is omdat de aan ons verbonden organisaties niet in staat zijn reguliere huur te betalen. Ze zouden hun werk anders niet goed kunnen voortzetten en/of verder ontplooiën.

Door hierbij te kiezen voor 'gelijkgestemden', is Luxor geen bedrijvenverzamelgebouw, maar ontstaat de ruimte om van elkaar te leren en elkaar te versterken. Iets wat een tweede onderdeel is van onze visie op het creëren van een derde plek. Luxor geeft op haar nieuwste podium, Café Dox, startende artiesten en organisaties de kans om vliegreuten te maken. Luxor geeft ruimte aan hun kwaliteiten en probeert deze te versterken. Niet met als doel om te leren en over te nemen, maar om samen te excelleren. Middels deze samenwerkingsmethodiek is Luxor in haar werkomgeving -en soms ook stadsbreed- veel gaan betekenen voor alle inwoners én (theater)makers. Steeds vaker weten ze Luxor en onze (partner)programmering te vinden. Win-win dus.

Door het niet kunnen honoreren van de door Luxor gevraagde groei in subsidie, lopen wij in het uitrollen van de bovengenoemde plannen vertraging op. Dit is jammer, maar acceptabel. Begrijpend dat ook u als raad zorgvuldig om moet gaan met beperkte financiële middelen, dat is Luxor ook gewend. Van iedere euro subsidie, maakt Luxor er vijf. Dat kan bij onze organisatie, maar dat geldt voor velen niet. Hun rol vergt terecht een hogere of andere subsidie- inderdaad verhouding.

Wat nu echter gaat schaden is de generieke korting tussen de 1 en de 3% die dreigt. Samen met de 35.000 euro subsidiekorting die Luxor als grote instelling al toebedeeld kreeg. Het is een enorme misvatting dat het in absolute zin ontvangen van veel subsidie impliceert dat daar gemakkelijker in gesnoeid kan worden. De impact van korten op subsidie is voor iedere organisatie identiek. Voor grotere organisaties is het slechts een andere schaalgrootte, maar even desastreus.

Het gevolg voor onze organisatie is dat Luxor minder in mensen en gebouw kan investeren. Concreet houdt dit een rem in op het bieden van ruimte aan andere cultuurorganisaties, wellicht zelfs het afschalen hiervan. Daarnaast een forse rem op de stadsprogrammering in Café Dox. Hier zit geen verdienmodel in, daar deze artiesten en organisaties nog aan het begin van de keten staan. Die bij Luxor de basis leggen voor een (financieel) succesvolle toekomst, waarbij ze hopelijk ooit de grote zalen van Luxor kunnen gaan bedienen en zo een bijdrage gaan leveren aan ons verdienmodel om weer nieuwe jonge makers de kans te kunnen geven.

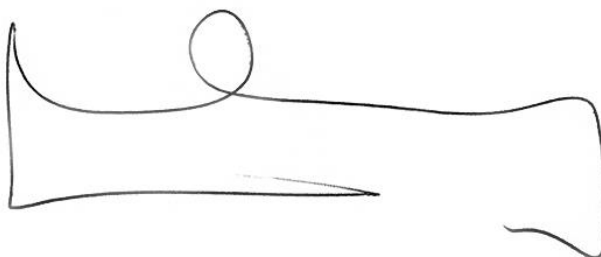
Een deel de rendementen die Luxor in de grote zalen maakt wordt gebruikt voor de ontwikkeling van onze derde plek en de ontwikkeling van jonge beginnende artiesten. Luxor betaalt deze artiesten fair pay en voor het publiek zijn de voorstellingen gratis toegankelijk. Iets wat weer een grote bijdrage levert aan het ontsluiten van kunst en cultuur voor bewoners uit onze stad, die niet draagkrachtig genoeg zijn om een kaartje te kopen. Deze doelgroep kan Luxor met een rem erop dan ook nagenoeg meer bedienen. Zo zal ook bij Luxor, wat zorgvuldig is en wordt opgebouwd, weer afbrokkelen. Met andere woorden, het ecosysteem dat in gezamenlijkheid in ontwikkeling is, komt enorm onder druk te staan, daar heeft uiteindelijk niemand baat bij.

Tot slot nog even wat cijfers op een rij om bovenstaande te duiden in euro's:

- Luxor huisvest de kantoren van volgende culturele instellingen huisgenoten: Women Connected, Stichting Impact, Spraakuhloos, Xclusive Dance Company en ARK (Connor Schumacher) Zij hoeven geen huur te betalen en mogen om niet gebruik maken van onze studio. Dit scheelt iedere culturele instelling tussen €5.000 en €25.000 (afhankelijk van de grootte van de kantoorruimte) per jaar aan huisvestingskosten. Daar is de huur van de studio niet eens in mee genomen.
- Luxor ontvangt als theater 20% subsidie, de overige 80% zijn eigen inkomsten. Van de 20% subsidie gaat 55% rechtstreeks terug naar de gemeente voor huisvestingslasten.
- Bij een generieke korting van 2% komt de korting voor Luxor uit op 100.450, zijnde 3% van de subsidie. Met andere woorden de voorgenomen RCB korting betekend voor Luxor 1% extra korting!
- Iedere euro die Luxor uitgeeft aan haar maatschappelijke en stadsprogrammering, levert de stad Rotterdam €3,41 of SROI (Social Return On Investment) in termen van toegenomen gevoelens van inclusie, gemeenschap, fysiek en mentaal welzijn en nieuwe artistieke professionele ontwikkeling.

Ik wens u veel wijsheid toe in het komende debat en vertrouw op uw grote wijsheid in deze.

Met een vriendelijke groet,



Luxor Theater
Marc van Kaam
directeur