



Aan de commissie
Zorg, Welzijn, Cultuur en Sport

Beste commissieleden,

In uw vergadering van woensdag 10 januari jl. bij de behandeling van het bespreekstuk Initiatiefnota 'Boijmans moet open' zegde ik u toe om terug te komen op de vraag hoelang de 5^e verdieping van het Depot gebruikt kan blijven worden om de collectie van Boijmans te kunnen blijven ontsluiten (ook na de tentoonstelling "Lievelingen van Boijmans" die daar in maart start) (24bb000122). Ook zegde ik u toe om terug te komen op de vraag of er gebruik gemaakt kan worden van digitale technieken (bijvoorbeeld VR) om de collectie te ontsluiten (24bb000123).

Lievelingen

Deze tentoonstelling met hoogtepunten uit de collectie van het museum is vanaf maart 2024 te zien op de vijfde verdieping van het Depot en in alle galerieruimten op de overige verdiepingen. De looptijd van deze expositie is vooralsnog één jaar. Het museum overlegt dit voorjaar met de betrokken stichting over een verlenging of een andere invulling van de vijfde verdieping na het jubileumjaar.

Digitale technieken

Op dit moment wordt er door het museum nog geen gebruik van Virtual Reality (VR) gemaakt. Er wordt wel gesproken met een bedrijf over de mogelijkheid om in het kader van 175 jaar (een deel van) het museumgebouw in VR te laten bouwen en in te richten met de collectie. De kosten hiervoor zijn erg hoog en of deze terugverdiend kunnen worden is onzeker. Dat maakt dat nu nog niet gezegd kan worden dat het museum deze techniek zal inzetten om de collectie nog zichtbaarder te maken.

Ter voorbereiding op de verhuizing naar het Depot heeft het museum wel de collectie al voor een groot deel gedigitaliseerd. Op de website van Boijmans staan nu bijna 54.000 kunstwerken online (<https://www.boijmans.nl/collectie>) die bekeken kunnen worden en waar veel informatie over de kunstwerken en kunstenaars te vinden is.



Ik ben ervan doordrongen dat het museum niet de veelheid aan tentoonstellingen kan bieden die u van hen gewend bent als het museumgebouw geopend is. Toch vind ik dat het museum met het openen van het Depot, een locatie op Rotterdam-Zuid en het samenwerken met culturele instellingen in binnen- en buitenland veel doet om de collectie zichtbaar te maken en te houden. Bovendien heeft het museum met de opening van het Depot weer de beschikking over een volwaardige ruimte waarin zij cultuureducatie kan aanbieden, zodat ook de jongste generatie Rotterdammers vertrouwd met en enthousiast kunnen worden over de veelomvattende collectie van de stad en het museum.

Het is een gegeven dat musea die zo grootschalig verbouwd worden minder programmering kunnen aanbieden in de tijd dat zij gesloten zijn. Het museum heeft echter meer taken dan het presenteren van de collectie; achter de schermen doet het museum veel aan het behouden, beheren en onderzoeken van de collectie. Binnen het huidige financiële (subsidie)kader is het niet reëel te verwachten of te vragen dat het museum op de schaal en met de reikwijdte van voor de sluiting, de collectie presenteert. Net als u kijk ik dan ook reikhalzend uit naar de heropening van het museum.

Tot slot meld ik u dat ik een afspraak gemaakt heb met de initiatiefnemers van het burgerinitiatief op 6 februari aanstaande. Dit is de eerste mogelijkheid dat zij in de gelegenheid zijn om met mij over hun voorstel te spreken.

Met vriendelijke groet,

Said Kasmi
Wethouder Onderwijs, Cultuur, Evenementen