

Mijn naam is Stefan Gross, ik ben kunstenaar, afkomstig uit een slaperig stadje in Duitsland.

Ik kwam in de laatste 'Elfstedentocht winter', 1997 als Gastkunstenaar bij Kunst en Complex binnen. Ik was cum laude afgestudeerd en had een belangrijke Duitse beurs om na Nederland te komen. Na een beschermd leven op de academie kwam ik hier in het echte kunstenaarsleven terecht. De Kunstenaarsgroep van K en C had toen 3 gastateliers voor binnen en buitenlandse gasten.

Buiten het gebouw was de tippelzone gevestigd, toen de straatprostitutie van Rotterdam, een mengeling van betaalde liefde en de hel, op de achtergrond Shell en Containerhavens.

Binnen het gebouw stoere, doorgewinterde kunstenaars, waterleidingen knapten door de kou, geen probleem, werd in eigen beheer gefixt, wow! Harde werkers, die beelden maakten, schilderden of tuinen ontwierpen alles na hun eigen visie. Dat was andere koek, hier werd ik in het diepe gegooid, wil ik dit echt als beroep?

Maar mede dankzij de ondersteuning door de groep kunstenaars die vast en professioneel aanwezig was en door de wisselende gastkunstenaars had ik vertrouwen dat dit de juiste beslissing voor mijn leven is! Tijdens mijn verblijf vormde ik een hechte band met de groep en de gast kunstenaars. In totaal waren bij K en C rond 200 kunstenaars uit binnen en buitenland te gast, waarvan velen impact op de internationale kunstwereld hebben.

Sinds 2004 heb ik een vaste plek bij KenC. Dit alles leidde bij mij tot een voortdurende zoektocht, experimenteren in een vrije omgeving om een eigen expressie te vinden van hoe ik de wereld ervaar.

Ik zie kunst maken als een soort basisonderzoek. Vergelijkbaar met wetenschappers die na de sterren kijken of na minuscule deeltjes. Wat wil ik zelf? Zit iemand op dat wat ik doe te wachten? Heeft dat wat ik vind impact voor de samenleving? En hoe ga ik dit voor anderen zichtbaar maken? Worden het beelden, schilderijen, videos, of installaties? Alles is mogelijk en dat maakt het spannend, maar ook waanzinnig mooi om een krachtig statement te creëren.

Als je zo werkt, en dat is typisch voor wat bij K en C ontstaat, heb je vrij grote ruimtes nodig. Dat kunnen ruimtes zijn met weinig luxe. Bij voorbeeld is het op mijn atelier in de winter nooit warmer dan 12C soms had ik ook ruimtes zonder verwarming, dan moet je gewoon af en toe touwtje springen.

De maandelijkse kosten moeten laag blijven, je moet met zo weinig druk mogelijk te werk kunnen gaan. Wat het publiek uiteindelijk ziet is een fractie van wat mensen bedenken en weer verwerpen, of wat uiteindelijk niet verkoopbaar blijkt. In dit beroep wordt niet straight forward gewerkt, we maken hier geen gebruiksvoorwerpen.

Ik ben pas sinds 5 jaar in staat om van mijn kunstuitleeningen te leven, ik werkte freelance in verschillende musea in Rotterdam, Boijmans, Het nieuwe Instituut etc. voor de technische diensten. Hier kwam ik veel kunstenaars tegen, die op dezelfde manier hun kunstenaarschap bekostigen.

Hieraan kun je zien dat kunstenaar zijn niet altijd een vetpot is, maar toch blijven mensen hun ideeën vervolgen. Ik ben dankbaar dat ik deze ervaring bij K en C en in Rotterdam mocht maken, een bruisende, stoere plek in een bruisende, stoere stad. En ik denk ik ben niet de enige hier.

Kom kijken wat wij hier maken het is super divers en boeiend, hoe verschillend er gedacht en gewerkt wordt. Het zou jammer zijn als deze echte 'broedplek' voor hedendaagse kunst door te hoge maandelijkse kosten moet wijken.

Sterker nog, het zou geweldig zijn als wij ook in de toekomst onze expertise door kunnen geven. Plekken als K en C hebben door hun kweekvijver functie internationale allure, omdat je jonge Kunstenaars met ervaren kunstenaars samen brengt. En dit gebeurt met een relatief klein budget, wat wij als K en C zelf kunnen bekostigen.

Ook voor de sterk veranderende omgeving kan deze 'echte' groep kunstenaars van betekenis zijn. Wij hebben ideeën hoe we wat we doen daaraan willen verbinden en hoe we daarover direct willen communiceren.

Kom op Rotterdam, wees stoer en herken de waarde die je in handen hebt!

Laat ons Kunst en Complex zelf runnen. Politiek, herken de waarde hiervan en steun dit boegbeeld van de Rotterdamse cultuur.

Dank u wel.