



RAPPORT

Dance Parade in Rotterdam

Kunnen en willen

71299 - 2 februari 2024

Marlous Verheul, Judith Vlagsma, Emma Fuchs en Lotte van Zuijlen

Inhoudsopgave

Hoofdstuk 1	3
Inleiding	3
1.1 Aanleiding	3
1.2 Onderzoeksvraag	3
1.3 Onderzoeksopzet	4
Hoofdstuk 2	5
Criteria	5
2.1 Inleiding	5
2.2 Criteria	5
Hoofdstuk 3	13
Matrix	13
3.1 Afweging van de criteria	13
3.2 Scenario's	13
3.3 Matrix	14
3.4 Hoe beïnvloeden de randvoorwaarden de waarden?	16
3.5 Prioritering en bestuurlijk besluit	16
Bijlage 1. Documenten	17
Bijlage 2. Gesprekken	18

HOOFDSTUK 1

Inleiding

1.1 Aanleiding

De Dance Parade is een gratis toegankelijk evenement dat tot en met 2009 in het centrum van Rotterdam georganiseerd werd. Meerdere wagens reden door de stad met verschillende soorten dancemuziek. In het jaar 2009 besloot het gemeentebestuur om de Dance Parade niet meer te organiseren, vanwege de druk op de handhaving en politie, en de slechte ervaringen bij de strandrellen in Hoek van Holland.

In het coalitieakkoord 2022-2026 is de volgende afspraak opgenomen: *'We onderzoeken de mogelijkheden om de Dance Parade op een veilige en verantwoorde manier terug te laten keren in onze stad.'*

In het kader van deze belofte heeft adviesbureau ICEN (Implementatie van Crowd management voor Evenementen in Nederland) in opdracht van de gemeente onderzoek gedaan naar de praktische implicaties van het organiseren van een Dance Parade. ICEN heeft de documentatie bestudeerd en gesprekken gevoerd met de betrokken partners binnen en buiten de gemeente Rotterdam. De opbrengst van dit onderzoek is samengebracht in het rapport 'Onderzoek voorwaarden veilige Dance Parade'.

Voor de bestuurlijke besluitvorming over een eventuele terugkeer van een Dance Parade heeft het college van burgemeester en wethouders behoefte aan houvast op bestuurlijk niveau. De gemeente Rotterdam heeft ons gevraagd om in aanvulling op het inhoudelijke ICEN-rapport deze houvast te bieden, ten behoeve van de bestuurlijke besluitvorming.

1.2 Onderzoeksvraag

De onderzoeksvraag die het bestuur van Rotterdam ons gesteld heeft, is:

Bied het bestuur van Rotterdam een advies met een aantal scenario's ten behoeve van de bestuurlijke besluitvorming rondom de vraag 'Kan de Dance Parade verantwoord en veilig terugkeren, en zo ja in welke vorm?'.

In deze vraag staat het werkwoord 'kunnen' centraal. Wij zijn van mening dat voor de uiteindelijke keuze naast dat kunnen ook het 'willen' en 'het bereid zijn om', een grote rol speelt, waarbij het gaat om de afweging van waarden en de bereidheid tot het accepteren van consequenties. Op deze manier is het rapport opgezet.

Het eindproduct van deze opdracht is niet een advies over het wel of niet terugkeren van een Dance Parade. Het eindproduct is een hulpmiddel om te komen tot bestuurlijke besluitvorming, op basis van een analyse. Dit eindproduct heeft de vorm gekregen van een matrix van scenario's en criteria of waarden. Inhoudelijk adviseren wij niet over het voorliggende besluit of het meest wenselijke scenario.

1.3 Onderzoeksopzet

Om dubbel werk te voorkomen, hebben we gebruik gemaakt van de reeds beschikbare informatie vanuit het eerder uitgevoerde onderzoek en overige relevante documentatie op het gebied van evenementenbeleid en de Dance Parade. Een overzicht hiervan is opgenomen in bijlage 1. Vervolgens hebben we gesprekken gevoerd met de betrokkenen vanuit de gemeente, Rotterdam Festivals, de politie en de veiligheidsregio. Een overzicht van de gevoerde gesprekken is opgenomen in bijlage 2.

Als basis voor de analyse maken we gebruik van een waardenmodel dat binnen de cultuursector gangbaar is aangepast aan en toegepast op de Rotterdamse situatie. Dit lichten we toe in paragraaf 2.2.

In verband met de planning van besluitvorming en de daaropvolgende noodzakelijke stappen bij een positief besluit, hebben we op verzoek van de gemeente Rotterdam in een korte periode voorliggend onderzoek uitgevoerd en opgeleverd.

In dit rapport gebruiken we de term 'Dance Parade'. We doelen daarmee op een evenement dat vergelijkbaar is met de originele Dance Parade. Het gaat dan om een vrij toegankelijk evenement dat in een stoet door de binnenstad van Rotterdam trekt en waarbij dancemuziek gedraaid wordt.

HOOFDSTUK 2

Criteria

2.1 Inleiding

Om op een overzichtelijke manier de discussie te voeren over het al dan niet terug laten keren van de Dance Parade in de gemeente Rotterdam hebben we in dit hoofdstuk een matrix opgenomen waarin de verschillende scenario's, en de criteria ter afweging van die scenario's, tegen elkaar zijn afgezet. Dit levert de matrix op die in paragraaf 3.3 is opgenomen.

Uiteraard zijn er altijd andere, aanvullende of meer gedetailleerde criteria te benoemen, en zijn de scenario's die we presenteren niet uitputtend. Op basis van dit onderzoek hebben we een aantal scenario's en criteria opgenomen, en verwachten we dat een afweging over de toekomst van de Dance Parade op basis van de matrix mogelijk is.

2.2 Criteria

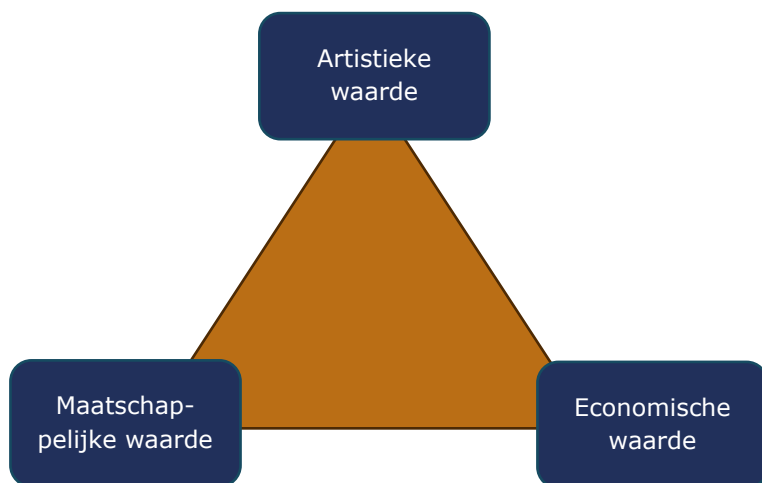
Aan de hand van de documentstudie en de gesprekken met de verschillende betrokken partijen komen wij tot de constatering dat er uiteindelijk twee vragen zijn in de bestuurlijke afweging over de Dance Parade. Ten eerste: 'willen' we het evenement organiseren? En ten tweede: 'kunnen' we het evenement organiseren? Bij alle mogelijke scenario's spelen deze twee vragen een belangrijke rol en deze twee vragen moeten uiteindelijk in samenhang worden bekeken. Toch is in eerste instantie het antwoord op de vraag 'willen we het evenement organiseren' het belangrijkste. Wanneer het antwoord 'nee' is, is het antwoord op de tweede vraag immers niet meer relevant.

Om een beslissing te kunnen nemen, dient het bestuur beide vragen af te wegen. De afwegingen die samenhangen met het 'kunnen' zijn de criteria voor de veiligheid. De afwegingen die te maken hebben met het 'willen' hebben betrekking op verschillende waarden, namelijk de economische, maatschappelijke en culturele waarden. Deze waarden werken we uit in paragraaf 2.2.1. Bij het 'kunnen' gaat het vooral over het inschatten van het veilige verloop van het evenement en andere randvoorwaarden op het gebied van het veiligheidsplan. Het voldoen aan de randvoorwaarden op het gebied van het veiligheidsplan hangt sterk af van een aantal kenmerken die we in paragraaf 2.2.3 benoemen.

Uiteindelijk kan een Dance Parade veilig georganiseerd worden, maar daar zijn wel consequenties aan verbonden.

2.2.1 Waardenmodel

Om de vraag te kunnen beantwoorden of de gemeente Rotterdam de Dance Parade wil laten organiseren, maken wij gebruik van het waardenmodel van historicus en cultuuradviseur Claartje Bunnik dat ze beschrijft in haar boek *Naar waarde gewogen*. Bunnik geeft aan dat dit model ingezet kan worden voor de kwaliteitsbeoordeling van de toekenning van cultuursubsidies die verder strekt dan aantallen en normen. Zowel de culturele instellingen als het Rijk en lagere overheden maken tegenwoordig gebruik van dit model waarin de artistieke, economische en maatschappelijke waarden, die kunnen worden gecreëerd voor de samenleving, in samenhang worden bekeken.



Figuur 1. Het waardenmodel model van Claartje Bunnik.

Wij gebruiken dit model om de waarde van een cultureel evenement zoals de Dance Parade voor de samenleving weer te geven en op een gestructureerde manier toe te lichten. We lichten de drie waarden kort toe in algemene zin, voordat we deze waarden specificeren voor de Dance Parade in Rotterdam.

Artistieke waarde gaat over de kwaliteit en de culturele waarde van het aanbod, de artistieke reputatie, de positie in de culturele keten, creatieve ontwikkeling, reflectie op het bestaan, individuele ontplooiing en talentontwikkeling.

Maatschappelijke waarde gaat over de maatschappelijke effecten die worden bereikt door het evenement. Het evenement heeft een effect op specifieke doelgroepen en idealiter draagt het ook op een positieve manier bij aan sociale vraagstukken in de stad, zoals het bevorderen van sociale cohesie, diversiteit, inclusie en sense of belonging. Positieve en negatieve effecten van een evenement op de (leef)omgeving of de gezondheid van inwoners en bezoekers scharen wij ook onder de maatschappelijke waarde.

Economische waarde betreft het rendement voor de stad zoals eigen inkomsten, werkgelegenheid en bijdragen uit private bronnen, en ook indirecte economische spin-off voor andere sectoren zoals toerisme en horeca, door de aantrekkingskracht van de stad.

2.2.2 Waardenmodel toegepast op de Dance Parade

Aan de hand van de documentstudie en de gevoerde gesprekken (zie bijlage 2 voor een overzicht van de gesprekken) hebben wij hiernavolgend de verschillende waarden uit het model van Bunnik toegepast op de Dance Parade in Rotterdam. Hierbij worden de verschillende onderdelen van de waarden die Bunnik beschrijft verder uitgewerkt en specifiek toegepast op de Dance Parade in Rotterdam. Hierbij geven we expliciet geen weging aan de waarden. Uiteindelijk resulteren de waarden in criteria die bruikbaar zijn voor een bestuurlijke afweging. Per waarde is een aantal kernwoorden onderstreept, die u terugvindt in de matrix in paragraaf 3.3.

Artistieke waarde van de Dance Parade

- *Cultureel aanbod*

De Dance Parade is een evenement waar meerdere muziekgenres, artiesten en bevolkingsgroepen samenkomen. Wanneer we kijken naar de intrinsieke waarde van de Dance Parade gaat het over de manier waarop het evenement mensen weet te raken, aanspraak doet op hun verbeeldingskracht en hen mogelijk zelfs aanspreekt om in alternatieven te denken en het onbekende te verkennen. De Dance Parade wordt gezien als een iconisch evenement. Het bezoeken van de Dance Parade geeft uiteraard ook plezier, maar wij doelen hier niet alleen op het effect van vermaak of amusement: het gaat om **de persoonlijke emotionele en mentale verbinding van de bezoeker met het evenement.**

- *Cultureel klimaat*

Een belangrijk onderdeel van de artistieke waarde van de Dance Parade is de bijdrage aan het culturele klimaat in Rotterdam. In de kunstwereld noemen wij dit ook wel het culturele ecosysteem. De term staat van origine voor een natuurlijk systeem waarin alle organismen, van planten tot dieren, samen een levensgemeenschap vormen. Deze gedachte is goed toepasbaar op de rol die de Dance Parade kan spelen in Rotterdam. De Dance Parade gaat een verbinding aan met haar omgeving. De Dance Parade was voorheen een gratis toegankelijk evenement dat in een stoet door de stad heen beweegt. Uit de gesprekken en de documentanalyse maken wij op dat velen het evenement als 'uniek' en soms zelf 'mythisch' bestempelen en **een aanvulling is op het huidige culturele aanbod** in Rotterdam vanwege de omvang, het bewegende karakter en met name vanwege de vrije toegankelijkheid. Dit maakt het een bijzonder evenement naast het overige culturele aanbod, en de overige dance-evenementen, die op een gesloten terrein plaatsvinden en gepaard gaan met kaartverkoop. Hierdoor kan de Dance Parade **het culturele klimaat in de stad versterken.**

- *Talentontwikkeling en ketenontwikkeling*

De Dance Parade is voor opkomende artiesten binnen het genre een manier om zichzelf te profileren in de muziekwereld. Het evenement biedt artiesten een podium en de mogelijkheid om een nieuw en breder publiek te bereiken. Op deze manier kunnen artiesten zich verder ontwikkelen in hun carrière. De Dance Parade kan een waardevolle schakel zijn binnen de keten (van kleine tot grote evenementen). De Dance Parade kan als platform een doorbraak voor artiesten betekenen: grote namen als Ferry Corsten, Benny Rodrigues en Michel de Hey kregen ooit hun eerste kans op de Dance Parade. Ook organisatoren van feesten en evenementen kunnen zichzelf presenteren op de Dance Parade. Dit kan leiden tot groei en het maken van een **professionaliseringslag**, wat ook weer gunstig is voor de artiesten. Een evenement als de Dance Parade draagt bij aan een verdere ontwikkeling van instellingen en organisaties die programmeren binnen de dancescene en het Rotterdamse nachtleven.

Maatschappelijke waarde van de Dance Parade

- *Cultuurparticipatie en cohesie*

De Dance Parade is een laagdrempelig evenement zonder toegangsprijs, in tegenstelling tot andere festivals en evenementen met hoge ticketprijzen. Het evenement trekt waarschijnlijk ook bezoekers van buiten het centrum en van buiten de stad. In het nieuwe Rotterdamse cultuurbeleid 2025-2028 wordt de uitdaging benoemd die ligt in het organiseren van aanbod van en **deelname aan cultuur buiten het centrum van de stad**.

Daarnaast brengt de Dance Parade mensen uit **verschillende lagen** van de samenleving bij elkaar. Deelname aan de Dance Parade kan een positief effect hebben op de cohesie in de stad. Het Beleidskader Evenementen 2019 stelt dat een groot festival kan zorgen voor verrijking voor het leven van de Rotterdammers en aantrekkelijkheid van een **inclusieve** stad waar je je thuis voelt. Omdat het evenement een laagdrempelig karakter heeft, is het aannemelijk dat het dus bijdraagt aan deze gemeenschappelijke beleving van verschillende groepen in de stad.

Uit de gesprekken komt naar voren dat het de verwachting is dat een gedeelte van de doelgroep van de Dance Parade bestaat uit 'light users' van het kunst- en culturaanbod in Rotterdam: inwoners die relatief weinig tot geen gebruik maken van het aanbod op dit gebied. Juist voor deze groep is de Dance Parade een mogelijkheid om te participeren in het culturele aanbod van de stad. In het Beleidskader Evenementen 2019 van gemeente Rotterdam is beschreven dat de Rotterdamse evenementen samen een aantrekkelijk vrijetijdsaanbod bieden **voor alle Rotterdammers**.

- *Omgeving (buurt en natuur)*

Naast het effect op de bezoekers van de Dance Parade heeft het evenement ook effect op de buurt en de natuur. De Dance Parade brengt voor omwonenden zowel positieve als negatieve effecten met zich mee. Een positief effect is de **levendigheid** en **het vermaak** in de leefomgeving. Aan de andere kant is het ook voorstelbaar dat omwonenden **overlast** ervaren door geluid, bezoekers en **verminderde toegankelijkheid** van wegen en daarmee de binnenstad. Dit geldt met name voor direct omwonenden in de buurt van de route. Ook kan een Dance Parade leiden tot overbelasting van het openbaar vervoer. Op basis van ervaringen met andere evenementen is het mogelijk dat de gemeente hierover meldingen en klachten zal ontvangen. Op de natuur in de directe omgeving van het evenement heeft de Dance Parade een negatief effect, bijvoorbeeld vanwege **CO₂-uitstoot** van wagens en **afval** van bezoekers dat op straat terechtkomt. We denken hierbij ook aan geluidsoverlast en vervuiling voor de natuur in de omgeving.

- *Gezondheid*

Deelname aan de Dance Parade kan een positief effect hebben op de mentale gezondheid van deelnemers en omwonenden, bijvoorbeeld doordat ze **gelukkiger** worden en onder de mensen zijn maar ook op de fysieke gezondheid doordat ze **in beweging zijn**. Deelname aan de Dance Parade kan echter ook een negatief gezondheidseffect hebben, zoals geluidsoverlast en het **gebruik van middelen**. Ook voor omwonenden die niet deelnemen kan een negatief gezondheidseffect ontstaan door het lawaai en/of **stress** door (een gevoel van) onveiligheid. De mentale en fysieke gezondheid staan als twee aparte aspecten in de matrix.

Economische waarde van de Dance Parade

- *Citymarketing*

Een evenement als de Dance Parade past in de categorie grote evenementen met een positief effect op de uitstraling en aantrekkelijkheid van de stad als geheel. **Positieve media-aandacht** kan zorgen voor versterking van het imago en het beeld van Rotterdam op nationaal en internationaal niveau. Dit versterkt de aantrekkelijkheid van de stad. In het Beleidskader Evenementen 2019 van Rotterdam staat dat grote iconische festivals Rotterdam (internationaal) op de kaart kunnen zetten. De Dance Parade kan als **uithangbord** fungeren als evenement dat een breed en divers publiek trekt; een evenement voor een groot deel van de inwoners van de stad. Een Dance Parade past binnen de muziekstad die Rotterdam is. Het evenement kan bijdrage aan dit **imago**. Het is echter ook zo dat incidenten tijdens een evenement als de Dance Parade een negatief effect kunnen hebben op het imago van de stad.

- *Werkgelegenheid (en personele bezetting)*

De Dance Parade zorgt voor een bezoekersstroom naar de stad, wat zorgt voor werkgelegenheid rondom het evenement. Het geeft een positieve impuls aan de organisaties binnen de dancescene, bijvoorbeeld voor clubs. Ook voor **horecagelegenheden** en overige **dienstverlening** rondom het evenement en evenementenfaciliteiten betekent het een tijdelijk positief effect voor de werkgelegenheid.

- *Kosten*

Een Dance Parade in de stad brengt kosten met zich mee voor de organisator en voor de gemeente. De kosten hangen af van de precieze inrichting, aanpak en omvang van het evenement, en zijn dus variabel per scenario.

- *Baten en spin-off in andere sectoren*

Een Dance Parade levert de stad economisch iets op. Ook als het evenement zelf gratis is, levert het **bedrijvigheid** op en zullen **bezoekers** gebruikmaken van diensten van ondernemers in de stad. Ook in combinatie met positieve media-aandacht en citymarketing levert de Dance Parade mogelijk baten op door bezoekers naar de stad te trekken. Het daadwerkelijke economische rendement is lastig uit te rekenen.

2.2.3 Criteria vanuit veiligheid

Los van het willen organiseren van een evenement is het ook van belang om te onderzoeken óf het kan, en of het veilig kan. Om dat te kunnen beoordelen, hebben wij uit de rapportage van ICEN en uit onze gesprekken met de deskundigen een aantal criteria verzameld aan de hand waarvan de scenario's voor de Dance Parade kunnen worden gescoord. Deze criteria zijn:

Crowd control (het kunnen reguleren van de bezoekersstromen en de bezoekersdichtheid).

Effectieve *crowd control* omvat een combinatie van preventieve maatregelen, zoals het opstellen van duidelijke regels en communicatie naar de bezoekers, en reactieve maatregelen, zoals het adequaat ingrijpen bij dreigende situaties. In bestuurlijke zin stelt *crowd control* de autoriteiten in staat om een evenwicht te bewaren tussen het faciliteren van de Dance Parade en het minimaliseren van de risico's voor deelnemers en de omgeving. Het zorgt voor een gestructureerde uitvoering van het evenement, waarbij planning, coördinatie en samenwerking tussen de verschillende betrokken partijen cruciaal zijn. Een doeltreffend *crowd controlbeleid* draagt bij aan het behoud van de openbare orde en het imago van de organisatie en de overheid, en draagt daarin bij aan een veilige en gecontroleerde uitvoering van de Dance Parade.

De stuurbaarheid van de opkomst (het kunnen beïnvloeden van de toestroom van deelnemers)

Een effectieve controle over de opkomst bij een evenement is van vitaal belang voor de veiligheid ervan. Door het aantal deelnemers beheersbaar te maken, kan de logistiek en infrastructuur optimaal gepland worden, waardoor de respons op noodsituaties verbetert. Bovendien minimaliseert het de kans op overbelasting van faciliteiten, zoals nooduitgangen en medische hulpposten. Het stelt de hulpdiensten in staat om snel en doelgericht te handelen, en zorgt voor een gecontroleerde en veilige omgeving voor alle aanwezigen. Door de opkomst te reguleren, kan proactief ingespeeld worden op potentiële risico's, waardoor de algehele veiligheid van het evenement wordt versterkt en het welzijn van de deelnemers wordt gewaarborgd.

Bereikbaarheid voor de hulpdiensten van het parade-gebied

Een optimale bereikbaarheid van het evenemententerrein voor hulpdiensten is van cruciaal belang voor de veiligheid van het evenement. Het stelt de hulpdiensten in staat om snel te reageren op noodsituaties en efficiënt hulp te verlenen. Een goed doordacht verkeers- en toegangsplan zorgt ervoor dat brandweer, ambulance en politie zonder vertraging toegang hebben tot alle delen van het terrein, waardoor de respons op onvoorziene gebeurtenissen wordt geoptimaliseerd. Hierdoor kan niet alleen de omvang van mogelijke incidenten worden geminimaliseerd, maar wordt ook de algehele veiligheid van zowel de deelnemers als het personeel gewaarborgd, wat essentieel is voor het succesvol verloop van het evenement.

De bereikbaarheid voor de hulpdiensten van de overige delen van de stad

Een verminderde bereikbaarheid van de stad voor hulpdiensten tijdens het evenement kan ernstige gevolgen hebben voor de openbare veiligheid. Beperkte toegangswegen en verstoorde mobiliteit bemoeilijken de respons van hulpdiensten bij noodgevallen, waardoor de kans op vertraagde interventies en escalaties toeneemt. Dit kan resulteren in grotere risico's voor zowel de deelnemers van het evenement als de inwoners van de stad. Een goed doordacht verkeersmanagement en noodplanning zijn daarom ook essentieel om de bereikbaarheid van de stad te waarborgen en een veilige omgeving te garanderen tijdens de dance parade.

De druk op de hulpdiensten

Een groot evenement als de Dance Parade legt aanzienlijke druk op de hulpdiensten, vanwege de massale concentratie van mensen op één locatie. De toename van deelnemers vergroot het risico op ongelukken, medische noodgevallen en veiligheidsincidenten. Dit vraagt om intensieve inzet van politie, brandweer en ambulancepersoneel om snel te reageren op potentiële crisissituaties. De coördinatie van deze hulpdiensten wordt complexer en de belasting op beschikbare middelen en infrastructuur neemt toe. Een doordachte noodplanning en samenwerking tussen alle betrokken partijen zijn dan ook van essentieel belang om een evenwicht te vinden tussen het faciliteren van een succesvol evenement en het handhaven van de openbare veiligheid. De precieze druk op de hulpdiensten kan pas worden beoordeeld als het plan in alle facetten uitgewerkt is.

Overigens kun je van een deel van de criteria prima beargumenteren dat ze misschien ook of zelfs beter onder een ander kopje zouden kunnen vallen, maar dat is wat ons betreft semantiek. Het gaat erom dat de juiste criteria in de matrix staan. Het staat iedereen dan ook vrij om nog criteria aan de matrix toe te voegen.

2.2.4 Draaiknoppen

Tot slot spelen in het kunnen organiseren van een dergelijk evenement ook nog allerlei praktische keuzes mee. Deze keuzes zijn de draaiknoppen waar de organisator aan kan draaien en waaruit verschillende scenario's voor een Dance Parade ontstaan. Deze knoppen zijn onder andere:

1. de datum (binnen de culturele agenda en in combinatie met overige evenementen, zowel in de stad als in de regio en de rest van het land)
2. het moment van de dag (ochtend, middag of avond)
3. de route door de stad
4. de line-up (de inhoudelijke programmering)
5. de omvang (aantal wagens, duur van het evenement)
6. de organisator/partners/stakeholders
7. wel of geen eindfeest
8. al dan niet een betaald evenement
9. de randprogrammering (activiteiten om het evenement heen).

Zoals gebruikelijk voor het aanvragen van vergunningen voor evenementen, stelt de organisator een plan op voor het evenement, inclusief de nodige veiligheidsmaatregelen en het kostenplaatje. De organisator is verantwoordelijk voor het organiseren van een veilig verloop van het evenement, en de gemeente stelt hier eisen en randvoorwaarden aan. De gemeente en de hulpdiensten beoordelen vervolgens het plan. De verantwoordelijkheid voor de veiligheid van het evenement ligt te allen tijde bij de organisator van het evenement.

De noodzakelijke inzet van hulpdiensten (zoals de politie) voor het mitigeren van het restrisico rondom het evenement kan pas ingeschat en beoordeeld worden als het plan door de organisator concreet is uitgewerkt. De precieze vorm en invulling van de Dance Parade heeft immers implicaties voor de manier waarop de hulpdiensten zich hierop voorbereiden. De inzet hangt samen met de hiervoor genoemde factoren. Om te komen tot een voorstel dat voldoet aan de eisen van de gemeente, adviseren wij om vooraf een intensieve dialoog met de aanbieders aan te gaan, bijvoorbeeld in de vorm van een marktconsultatie. Op die manier kan de organisator rekening houden met de eerder genoemde factoren, en een zo passend mogelijk voorstel doen.

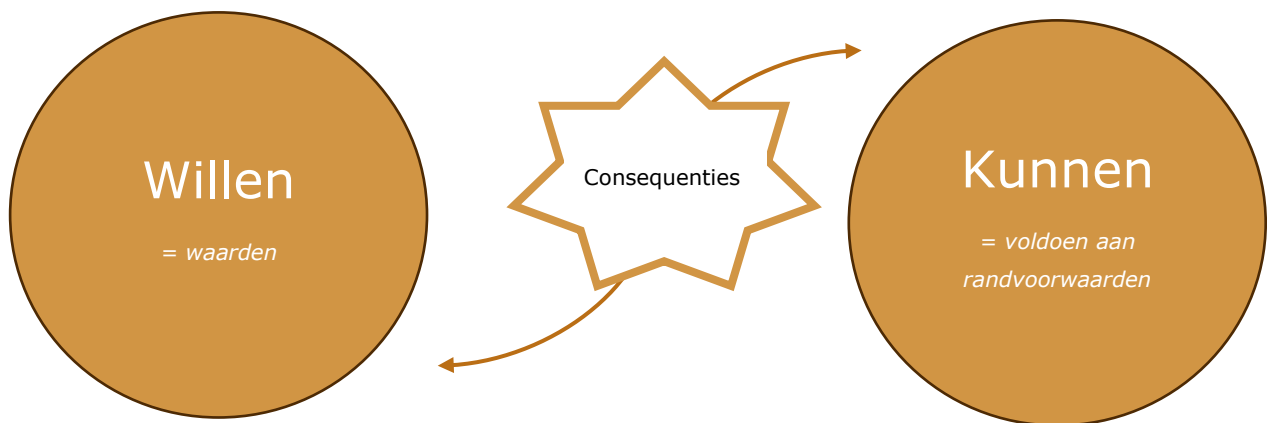
Overigens is het mogelijk om, op basis van het rapport van ICEN en de input van de deskundigen die wij hebben gesproken, nu al een beeld te schetsen van hoe zo'n voorstel voor de Dance Parade eruit zou kunnen zien. Het gaat dan om een vorm die korter is qua duur (drie á vier uur) en qua aantal wagens (tien tot vijftien), zonder eindfeest waarbij de route wordt uitgezet in Rotterdam-Noord of in Rotterdam-Zuid, zodat geen gebruik gemaakt wordt van de oeververbindingen, en die zich voornamelijk afspeelt in de binnenstad zodat het makkelijker is om *crowd control* toe te passen. Strakke afspraken maken over drank- en drugsgebruik zijn hierbij ook zeer wenselijk.

HOOFDSTUK 3

Matrix

3.1 Afweging van de criteria

Aan de hand van de hiervoor beschreven criteria kan er een afweging worden gemaakt of de gemeente de Dance Parade wil organiseren. Binnen de randvoorwaarden van het veiligheidsplan kunnen er verschillende scenario's worden ontwikkeld voor de uitvoering van de Dance Parade. In theorie is veel mogelijk, ook qua veiligheid, maar dit heeft wel consequenties op andere vlakken, bijvoorbeeld betreffende de kosten van veiligheidsmaatregelen. De samenhang tussen 'willen' en 'kunnen' hebben we visueel weergegeven in het volgende schema.



3.2 Scenario's

Wanneer we kijken naar de verschillende scenario's van de Dance Parade zijn er grofweg zes opties:

- Scenario 1:
 - Van Noord naar Zuid, gratis eindfeest, niets afgehekt, +30 trucks, geen toegangscontroles.
- Scenario 2:
 - Centrum, gratis eindfeest, niets afgehekt, +30 trucks, geen toegangscontroles.
- Scenario 3:
 - Van Centrum naar Zuid, geen eindfeest, +30 trucks.
- Scenario 4:
 - Zuid, gratis eindfeest, niets afgehekt, +30 trucks, geen toegangscontroles.
- Scenario 5:
 - Rondje Centrum, niets afgehekt, geen eindfeest, <20 trucks.
- Scenario 6:
 - Zuiderpark, rondje, wel/niet afgehekt, geen eindfeest <20 trucks.

Uiteraard zijn er oneindig veel variaties te bedenken. Aan de hand van de beschreven criteria kan voor ieder denkbaar scenario, middels de scores in de matrix, een afweging worden gemaakt.

3.3 Matrix

Om te komen tot een gestructureerde bestuurlijke afweging over het niet of wel, en zo ja hoe willen organiseren van een nieuwe editie van de Dance Parade in Rotterdam, geven we in deze paragraaf de matrix weer waarmee die afweging gemaakt kan worden. De waarden en criteria, zoals beschreven in het vorige hoofdstuk zijn weergegeven in de rijen en in de kolommen zijn zes hoofdsenario's gepresenteerd.

Om te komen tot een bestuurlijke afweging, stellen we voor om de matrix in te vullen met een globale score per scenario op elk van de waarden. Om aan te geven dat het niet gaat om een score in absolute zin, geven we deze score als volgt weer:

++	zeer positief effect van scenario op de waarde
+	positief effect van scenario op de waarde
+/-	neutraal effect van scenario op de waarde
-	negatief effect van scenario op de waarde

Scenario's ----->	Scenario 1	Scenario 2	Scenario 3	Scenario 4	Scenario 5	Scenario 6
Veiligheid						
<i>Crowd control</i> (kunnen reguleren van bezoekersstromen, dichtheid)						
Controle op de stuurbaarheid opkomst						
Bereikbaarheid voor de hulpdiensten						
Bereikbaarheid overige delen van de stad (voor de hulpdiensten)						
Druk op de hulpdiensten						
Milieu en omgeving						
Schoon en heel (buurt en natuur)						
Kans op geluidsoverlast						
Toegankelijkheid van de stad voor burgers (parkeeroverlast, druk op ov, etc.)						
Mentale gezondheid omwonenden						

Scenario's ----->	Scenario 1	Scenario 2	Scenario 3	Scenario 4	Scenario 5	Scenario 6
Risico op drugs/middelengebruik						
Druk op de zorginstellingen/veel contacten						
Effect op de evenementenkalender (groot = andere wijken)						
Artistieke en maatschappelijke waarde						
Cultureel aanbod (voor de bezoekers/Rotterdamers)						
Cultureel klimaat (binnen Rotterdam)						
Talent- en ketenontwikkeling Rotterdamse kunst- en cultuursector (voornamelijk binnen de dance scene)						
Cultuurparticipatie en cohesie						
Mentale gezondheid deelnemers (bezoekerservaring)						
Economische waarde						
Citymarketing						
Werkgelegenheid						
Kosten voor organisator						
Kosten voor gemeente						
Baten inclusief spin-off (voor gemeente)						
ORDEEL						

3.4 Hoe beïnvloeden de randvoorwaarden de waarden?

De criteria die in de matrix genoemd zijn, kunnen worden beïnvloed door te draaien aan de knoppen die zijn vermeld in paragraaf 2.2.4. Wij geven een aantal voorbeelden:

De knop 'moment van de dag' kan gebruikt worden om de waarde 'mentale gezondheid' te beïnvloeden, bijvoorbeeld door een scenario te ontwikkelen waarin het tijdstip van de dag zo is gekozen dat mensen geen stress ervaren doordat zij bijvoorbeeld uit hun slaap gehouden worden.

De knop 'randprogrammering' kan worden ingezet om de waarde 'city-markting' te beïnvloeden, bijvoorbeeld door extra media-aandacht te genereren met een lezing of een discussieforum.

Als derde en laatste voorbeeld noemen wij dat de knop 'route' ingezet kan worden om de waarde 'baten' te beïnvloeden (immers, de route zal deels bepalen waar de bedrijvigheid zich afspeelt), maar biedt ook de mogelijkheid om de waarde 'omgeving' te beïnvloeden, door te kiezen voor een route die zo min mogelijk druk legt op de toegankelijkheid van vooraf bepaalde gebieden.

3.5 Prioritering en bestuurlijk besluit

De laatste stap om te komen tot een bestuurlijke afweging over het 'willen' is het aanbrengen van een prioritering (of gewicht) in de criteria. Door deze prioritering aan te brengen, wordt zichtbaar welke score uiteindelijk het zwaarst telt, en daarmee de doorslag geeft voor het kiezen van een scenario. De belangrijkste waarde weegt immers het zwaarste in de afweging om wel of niet een Dance Parade te willen organiseren. Ook deze prioritering is geen harde wetenschap, en is in belangrijke mate afhankelijk van een politiek/bestuurlijk oordeel in het belang van de stad. Welke waarden zijn belangrijk in Rotterdam? Welke waarden wegen zwaar? Wat wil je bereiken of voorkomen, en welke afweging past daarbij?

Het bestuurlijke besluit over 'willen' volgt uit:

1. de score op de waarden
2. de prioritering van de waarden
3. de keuze voor een scenario dat het beste scoort op de meest prioritaire waarden.

Na het bestuurlijke besluit over 'willen' volgt zoals gezegd eventueel de vraag over het 'kunnen'. Alle praktische invulling, keuzes in de vorm, afstemming en randvoorwaarden zullen in de beantwoording van die tweede vraag een plaats krijgen. Onze inschatting is dat er in de praktische uitwerking veel variabelen zijn, en manieren om daarmee om te gaan. Een mogelijkheid is dat een gewenst scenario alsnog sneuvelt omdat het niet lukt om alle praktische parameters werkbaar op elkaar af te stemmen.

Bijlage 1. Documenten

In deze bijlage vindt u een overzicht van de documenten die gebruikt zijn in de documentanalyse en bij het opstellen van de matrix.

- ICEN-Advies, onderzoek voorwaarden veilige Dance Parade, september 2023
 - Bijlage ICEN- Advies, Otto Adang, Reflecties op 'Onderzoek voorwaarden veilige Dance Parade, augustus 2023
 - Bijlage ICEN- Advies, V.A.T. risicoanalyse m.b.t. DP Rotterdam
 - Bijlage ICEN- Advies, Vergunning Dance Parade, Augustus 2009
 - Bijlage ICEN- Advies, Verslag dienstenoverleg evaluatie DP, 2009
 - Bijlage ICEN- Advies, Informeel overleg met diensten, september 2022
 - Bijlage ICEN- Advies, Tweede oriënterend overleg diensten, september 2022
 - Bijlage ICEN- Advies, Voorgestelde routes voor herstart
 - Bijlage ICEN- Advies, Benchmarks, verslagen buitenlandse bezoeken
 - Bijlage ICEN- Advies, The event safety guide, 1999
- Een gemeenschappelijk denkkader omtrent veiligheid. Nederlands handboek evenementenveiligheid, 2019
- Beantwoording schriftelijke vragen 'een gewel(ad)ig feest'
- Brief Rotterdamse VVD, verzoek onderzoek naar terugkeer Dance Parade in Rotterdam, augustus 2023
- Afdoeningsvoorstel Motie 'Let's dance' van D66, PvdA, Leefbaar Rotterdam, 50Plus en GroenLinks, december 2018
- Brief van gebiedscommissie Centrum aan college over Dance Parade Brief, september 2018
- Reactie Burgemeester op brief van gebiedscommissie Centrum over Dance Parade
- Actie, oktober 2021
- Vergunningverlening Dance Parade, augustus 2009
- Nota evenementenvergunningenbeleid, 2010
- Nota evenementenvergunningen, 2013
- Rapport COT – Strandrellen in Hoek van Holland
- Beleidskader Evenementen 2019
- Meerjarenbeleidsplan 2021-2024 Rotterdam Festivals
- Uitgangspunten voor het Rotterdams cultuurbeleid 2025-2028
- Cultuur draagt de stad in transitie
- Publieksonderzoek bereik cultuursector Rotterdam Festivals
- IBAX toerisme rapport

Bijlage 2. Gesprekken

In deze bijlage vindt u een overzicht van de gesprekken die gevoerd zijn in aanvulling op de documentatie.

1. Experts op gebied van evenementenveiligheid binnen de politie en veiligheidsregio Rotterdam-Rijnmond
2. Experts op gebied van evenementen en vergunningverlening binnen de gemeente Rotterdam
3. Rotterdam Festivals en N8W8 R'dam
4. Burgemeester en wethouder



WIJ ZIJN BERENSCHOT, GRONDLEGGER VAN VOORUITGANG

Nederland is continu in ontwikkeling. Maatschappelijk, economisch en organisatorisch verandert er veel. Al 85 jaar volgen wij als adviesbureau deze ontwikkelingen op de voet en werken we aan een vooruitstrevende samenleving. De behoefte om iets fundamenteels te betekenen voor mens en maatschappij zit in onze genen. Met onze adviezen en oplossingen hebben we dan ook actief meegebouwd aan het Nederland van vandaag. Altijd op zoek naar duurzame vooruitgang.

Alles wat we doen, is onderzocht, onderbouwd en vanuit meerdere invalshoeken bekeken. Zo komen we tot gefundeerde adviezen en slimme oplossingen. Die zijn op het eerste gezicht misschien niet altijd de meest voor de hand liggende. Juist deze eigenzinnigheid maakt ons uniek. Daarbij zijn we niet van symptoombestrijding. En gaan pas naar huis als het is opgelost.

Berenschot B.V.

Van Deventerlaan 31-51, 3528 AG UTRECHT
Postbus 8039, 3503 RA UTRECHT
030 2 916 916
www.berenschot.nl