



DE CREATIEVE COALITIE
ROTTERDAM

www.decreatievecoalitie.nl

Rotterdam, 3 oktober 2023

Betreft: input Uitvoeringsnota ateliers en broedplaatsen 2023-2030 Werkruimte voor creatieven

Beste leden van de Rotterdamse Raad,

De Creatieve Coalitie Rotterdam is een netwerkorganisatie van Rotterdamse creatieve makers. Onze missie is een Rotterdamse culturele en creatieve sector, waar Rotterdamse makers volwaardig meepraten op de plekken waar over geld, ruimte, kennisontwikkeling en inspraak wordt gesproken.

Met veel interesse hebben wij de uitvoeringsnota over ateliers en broedplaatsen in Rotterdam gelezen. Wij zijn verheugd dat het college het uitbreiden van het aantal broedplaatsen en ateliers zichzelf als doelstelling heeft gesteld. Immers zijn voldoende plekken een basisvoorwaarde voor een toegankelijke en diverse creatieve en culturele sector. Zeker als het gaat om jonge werkers en makers in deze sector, of als het gaat om autodidacte makers en creatieven.

Zij verdienen een kans om een succesvolle beroepspraktijk te kunnen beginnen. Dit staat of valt bij betaalbare en toegankelijke ruimtes, zoals broedplaatsen en atelierruimte.

We zijn positief, maar hebben desondanks een aantal vragen die we u willen stellen

1. Betaalbaarheid van ruimte is een belangrijke voorwaarde voor een succesvolle instroom van jonge (autodidacte) makers. Een aanzienlijk deel van de ruimtes moet aangeboden worden voor een starttarief. U noemt dit ook in uw beleid. Wat verstaat u onder dit starttarief? Wat is het percentage van huidige en nieuwe ruimtes dat tegen dit starttarief wordt aangeboden? In hoeverre consulteert u hierover de makers die van deze ruimte gebruik gaan maken? In hoeverre neemt u de opvattingen over betaalbaarheid van jonge (autodidacte) makers mee in de prijsstelling? In hoeverre bent u op de hoogte van het geven dat veel (potentiële) huurders van SKAR de tarieven die SKAR rekent niet betaalbaar vindt?
2. In hoeverre voorzien de plekken van SKAR ook in basisfaciliteiten voor werkenden? Denk aan een internetaansluiting en techniek?
 - a. Wij halen geluiden op dat bij veel panden die SKAR beheert het aan dergelijke basisfaciliteiten ontbreekt of apart geregeld moeten worden.
3. In hoeverre zijn er afspraken gemaakt met overige beheerders van grote (bedrijfs)ruimtes om, al dan niet tijdelijk, ateliers beschikbaar te stellen voor makers tegen kostprijs?
4. Is ooit overwogen om een START-subsidie beschikbaar te stellen voor (jonge) werkenden om een eigen atelier of ruimte te vinden in de stad?
 - a. Denk bijvoorbeeld aan een subsidie van maximaal drie jaar waar (jonge) werkenden recht op hebben totdat zij een bloeiende praktijk hebben opgebouwd.

5

In hoeverre voorziet dit plan in het bieden van 'plekken' voor de diverse beroepsdisciplines die Rotterdam rijk is?

- a. Zo is er een dringende behoefte bij Rotterdamse filmmakers voor een broedplaats waar zij terecht kunnen voor grotere audiovisuele producties. Veelal moeten zij nu uitwijken naar Amsterdam voor dergelijke producties. Van de broedplaatsen die momenteel zijn geïllustreerd, betreft er maar één media /digitale-cultuur.

6. Waarom krijgen werkenden zelf niet de mogelijkheid om panden te ontwikkelen en te beheren?

- a. Een uitvloeisel hiervan is dat door collectieve samenwerking de fondsen qua criteria ook beter inspringen op aanvragen die betrekking hebben op die interdisciplinaire samenwerking. Ook op gebied van gespreide ervaringen (starter, midcareer en gevestigd) volgens het meester en gezelschap principe.

7

Hoe borgt de gemeente dat het aantal broedplaatsen en ateliers duurzaam worden uitgebreid? Is er een mogelijkheid om een verkoopverbod te onderzoeken voor maatschappelijk vastgoed?

- a. De Rotterdamse grondprijzen stijgen immers maar door. Wij willen ervoor waken dat culturele en creatieve werkenden straks alsnog de stad uit worden gejaagd.

Hiermee samenhangend: broedplekken leiden tot waardeestijging van vastgoed, zie Schieblok en M4H. Het rendement op die waardeestijging verdwijnt in de zakken van de projectontwikkelaars. Wij willen een eerlijker verdeling van dat rendement, óók voor de mensen die het rendement veroorzaken. In hoeverre neemt u het initiatief om te zorgen voor een eerlijke verdeling van het rendement tussen huurders en projectontwikkelaars?

8

Op welke manier wordt ervoor gezorgd dat het SKAR-aanbod ook onder de aandacht wordt gebracht bij alle werkenden in de culturele en creatieve sector? Met andere woorden, dat de huurders ook een daadwerkelijke afspiegeling zijn van de diverse samenstelling disciplines, ervaring en leeftijd.

9

Is het mogelijk dat musea en onderwijsinstellingen aanhaken op het atelierbeleid? Velen hebben zeer bruikbare ruimtes en *type* ruimtes. Zo kunnen zij een raamatelier beschikbaar stellen waar kunstenaars in bepaalde ruimtes kunnen werken achter een groot glas.

10

Wanneer wordt de uitvoeringsnota tussentijds geëvalueerd en in hoeverre worden werkenden in de culturele en creatieve sector bij deze evaluatie betrokken?

Met vriendelijke groet,

Gordon Sana, De Creatieve Coalitie Rotterdam