

Aan:  
Gemeenteraad Rotterdam  
Coolsingel 40  
3011 AD Rotterdam

Afzender:  
Altstadt Rotterdam, Chabot Museum, Cecilia Moisio Company, Designplatform Rotterdam, Theater Mooi Weer,  
House of Urban Arts, Nieuwe Instituut, Productiehuis Flow en Rib.

Betreft:  
Reactie op verdelingsvoorstel cultuurplan 2025-2028, 'positief, buiten budget'

Rotterdam, 30 september 2024

Geachte leden van de gemeenteraad van Rotterdam,

U ontvangt deze brief namens organisaties en makers die door de adviescommissies van het cultuurplan 2025-2028 positief zijn beoordeeld, maar waarvoor onvoldoende budget beschikbaar was.

### **Erkenning zonder steun**

Wij zijn uiteraard verheugd en dankbaar voor onze positieve beoordelingen. Helaas sloeg die vreugde om toen bleek dat er geen extra budget kon worden gevonden om onze aanvragen te honoreren. Hoewel we begrip hebben voor de financiële situatie en beperkte middelen, vinden we het lastig om ons tot deze uitkomst te verhouden. Er zijn een aantal inconsequenties die om opheldering vragen. Wij hebben besloten een collectief te vormen om elkaar hierin te steunen en deze kwesties bij u onder uw aandacht te brengen. Dit doen wij voordat wij definitieve beslissingen nemen over onze toekomstscenario's of zelfs ons voortbestaan.

Voordat we hier verder op in gaan, geven wij u graag een overzicht van de financiële problematiek.

### **Hoe groot is het tekort?**

In het Cultuurplanadvies wordt een tekort van bijna 1,7 miljoen euro genoemd om alle positief beoordeelde organisaties, die nu buiten het budget vallen, alsnog op te nemen in het cultuurplan. Dit tekort bedraagt precies €1.692.100.<sup>1</sup>

Met de opname van Dansateliers in het cultuurplan blijft er een bedrag van €1.297.100 over. Nieuwe Instituut toont zich bijzonder solidair door af te zien van hun aandeel van € 100.000.

Dit betekent dat het huidige tekort €1.197.100 bedraagt om alle positief beoordeelde aanvragen alsnog te honoreren. Een kleine 1,2 miljoen euro.

Dit bedrag is essentieel voor het voortbestaan van onze instellingen. 1,2 miljoen euro om te waarborgen dat:

- 39 voltijdsbanen in de Rotterdamse culturele sector niet verloren gaan.
- 349 professionals hun werk/opdrachten niet verliezen.
- 223 vrijwilligers hun favoriete werkplek en sociale omgeving in hun wijk niet verliezen.
- 98.762 Rotterdammers toegang houden tot onze culturele activiteiten.

Vooralsnog lijkt dit geld er niet te komen. Wij begrijpen niet wat dit besluit rechtvaardigt binnen de gestelde kaders en stellen vragen bij de totstandkoming ervan.

---

<sup>1</sup> De 'kleine 1,7miljoen' zoals in het cultuurplanadvies op pagina 7 benoemd gaat uit van de adviesbedragen vóór de foutieve aanpassing hierop voor Altstadt Rotterdam. Daar gaan wij ook van uit.

## Inconsistenties in het beoordelingssysteem

De wethouder heeft gekozen voor een inhoudelijke beoordeling door een onafhankelijke externe commissie. Dit zou inzichtelijk moeten zijn, mits de commissie consequent analyseert en concludeert. De commissie beoordeelde op drie kaders: 1) artistieke en inhoudelijke kwaliteit, 2) waarde voor de stad, bewoners en discipline, en 3) zakelijke kwaliteit. Zij gebruikten daarvoor een beoordelingssysteem van onvoldoende (o), zwak (z), voldoende (v), goed (g), zeer goed (zg) en uitmuntend (u).

Tot onze verbazing zien we echter dat drie aanvragen die lager scoorden dan instellingen in onze groep toch binnen het budget zijn opgenomen in het cultuurplan. De commissie stelt dat aanvullend prioriteit werd gegeven op basis van spreiding over de stad en het bereiken van lichte doelgroepen, waarbij lokale culturele centra en podia volgens de commissie een belangrijke rol spelen. Ook hier klopt het resultaat van de beoordeling niet. Door géén budget toe te kennen aan onze instellingen verdwijnen er in West (Delfshaven/Coolhaven/BoTu) immers twee podia en blijft er geen theateraanbod voor volwassenen over. En op Zuid (Charlois) verliezen we een talentontwikkelingshub, een podium voor nieuwe makers én een lokaal beeldende kunstcentrum.

Dit roept vragen op: onze aanvragen scoren beter, maar krijgen geen 'financiële prioriteit'. Is het niet gerechtvaardigd om dit kritisch te bekijken, vanuit rechtvaardigheid én juridische houdbaarheid van subsidiebesluiten bij ongelijke behandeling?

## Herverdeling van middelen

De commissie beoordeelt onze aanvragen positief en benadrukt hiermee onze bijdrage aan het cultuurbeleid van Rotterdam. Om deze te honoreren diende 'een kleine 1,7 miljoen' extra budget te worden gevonden. We begrijpen dat Wethouder Kasmi en zijn team geprobeerd hebben om dit te realiseren, maar binnen het college blijkt dit vooralsnog niet haalbaar. Toch zijn er oplossingen gevonden voor vier instellingen. Eén viel net als wij in de categorie 'positief, buiten budget' en drie anderen hadden een toekenning binnen budget, maar voor een te laag bedrag. Door herverdeling van budgetten binnen het cultuurplan (met name RCB-gelden) is voor hen extra budget vrijgemaakt.

Wat ons verbaast, is waarom er niet direct wat royaler is gekeken naar ruimte binnen de RCB / het cultuurplan. De RCB instellingen hebben eerder hun solidariteit met de sector uitgesproken en met een iets grotere aanvullende 'kaasschaaf' (van +/- 1,1%) zou het voortbestaan van álle positief beoordeelde instellingen gewaarborgd zijn.

Ter vergelijking: RCB instelling Theater Rotterdam kreeg in 2023 zo'n 10 miljoen subsidie en bereikte daarmee al 123.000 Rotterdamse bezoekers. Onze instellingen samen bereiken echter jaarlijks 98.762 bezoekers. Dit roept de vraag op of een subsidie van 1,2 miljoen voor een relatief dus vele male grotere en bredere impact niet minstens net zo gerechtvaardigd is.

## Want, wat brengen wij Rotterdam?

Als groep zijn wij divers, inclusief en vertegenwoordigen alle disciplines verspreid over heel de stad. Voor een bijdrage van 1,2 miljoen krijgt Rotterdam veel terug!

1. Behoud van banen Met de vrijgemaakte middelen kunnen 39 voltijdsbanen behouden blijven. Deze professionals blijven actief bijdragen aan de culturele sector van Rotterdam, wat zorgt voor economische stabiliteit en het voortbestaan van hoogwaardige artistieke programma's.
2. Professionals die hun opdrachten behouden Dankzij de steun kunnen 349 professionals, variërend van fulltime medewerkers tot freelance werkers en ingehuurde vakmensen, hun werk voortzetten. Deze professionals zorgen voor een breed scala aan culturele en artistieke projecten in de stad, van theaterproducties tot beeldende kunst en talentontwikkeling.
3. Vrijwilligers behouden hun sociale omgeving De 223 vrijwilligers die betrokken zijn bij onze instellingen behouden hun waardevolle rol binnen de gemeenschap. Vrijwilligerswerk biedt niet alleen de kans om bij te dragen aan kunst en cultuur, maar ook om sociale contacten te leggen en vaardigheden te ontwikkelen. Dit versterkt de maatschappelijke samenhang in de stad.

4. Wijken met een rijk cultureel aanbod Wij blijven actief in diverse wijken van Rotterdam, waaronder: • Zuid / Charloisse • West / Delfshaven • West / Coolhaven • Centrum • Hillegersberg en Prins Alexander • Noord Rotterdam / De Rotte. Onze initiatieven op het gebied van theater, beeldende kunst, talentontwikkeling, erfgoed en dans blijven toegankelijk voor de inwoners van deze gebieden. Daarnaast kunnen educatieve projecten, samenwerkingen met scholen en buurtgerichte kunstinitiatieven voortduren, waardoor de culturele infrastructuur in deze wijken intact blijft.
5. Behoud van culturele diversiteit en toegankelijkheid Met €1,2 miljoen steun kunnen wij jaarlijks 98.762 bezoekers blijven verwelkomen. Dit zorgt ervoor dat een breed en divers publiek toegang blijft houden tot kunst, cultuur en educatie, wat de stad Rotterdam aantrekkelijk maakt voor zowel bewoners als bezoekers. Jongeren, minderheden en kwetsbare groepen kunnen blijven profiteren van talentontwikkelingsprogramma's en vrijwilligerswerk, wat bijdraagt aan inclusiviteit en sociale mobiliteit.

Met een toezegging van 1,2 miljoen leveren wij een significante bijdrage aan het cultuuraanbod van onze prachtige stad Rotterdam. Een stad die haar culturele diversiteit omarmt en een voorbeeldfunctie heeft als het gaat om inclusief cultuuraanbod in de breedste zin van het woord. Een onmiskenbare toekomstige culturele hoofdstad van Nederland.

Wij verzoeken u met klem stil te staan bij wat er onomkeerbaar verloren gaat voor Rotterdam als onze positief beoordeelde aanvragen definitief niet gehonoreerd worden. We hopen dat deze brief u aanzet tot actie.

Uiteraard staan wij open voor een gesprek of verdere toelichting.

Hartelijke groeten,  
Namens,

Altstadt Rotterdam, Marijke de Kerf  
Chabot Museum, Jisca Bijlsma  
Cecilia Moisio Company, Cecilia Moisio & Hedi Legerstee  
Designplatform Rotterdam, Jeroen Deckers  
House of Urban Arts, Indirah Tauwnaar  
Theater Mooi Weer, Eva Lemaire  
Nieuwe Instituut, Francien van Westrenen (Hoofd Agentschap)  
Productiehuis Flow, Mich Simon  
Rib, Maziar Afrassiabi