

**Bezoekadres:** Stadhuis  
Coolingsingel 40, Rotterdam  
**Postadres:** Postbus 70012  
3000 KP Rotterdam  
**Internet:** [www.rotterdam.nl](http://www.rotterdam.nl)**Van:** Saskia Kagchél, Martijn van der Mark  
**Telefoon:** 14 010  
**E-mail:** [bbo@rotterdam.nl](mailto:bbo@rotterdam.nl)**Uw kenmerk:** 20bb18711  
**Ons kenmerk:** D2210-511592 - 22bo006291**Onderwerp:** Afdoeningsvoorstel toezegging  
(20bb18711) inzake het ontwikkelen van een  
broedplaats of platform voor audiovisuele  
media**Datum:** 31 oktober 2022Aan de commissie  
Zorg Welzijn, Cultuur en Sport

Beste commissieleden,

Al jaren neemt de interesse voor Rotterdam als film- en mediastad toe. Met de Rotterdamse visie op film- en media vertaalde het college -samen met de film- en mediasector- die interesse in concrete acties. Meermaals spraken uw commissie en ik elkaar over dit onderwerp, ik liet onderzoek doen en er vonden gesprekken plaats met de sector met als doel nog nauwkeuriger te kunnen duiden waar de behoefte en ruimte voor ontwikkeling ligt. Met dank voor de inzet van veel partijen in de stad kan ik u nu een afdoeningsvoorstel doen toekomen voor de toezegging (20bb18711) inzake het ontwikkelen van een broedplaats of platform voor audiovisuele media. Graag neem ik u eerst mee in de context waarbinnen deze toezegging geplaatst dient te worden, daarna volgt het voorstel.

Context toezegging: vaststelling Film- en Mediavisie en afgedane motie

Op 25 juni 2019 heeft het college de Film- en Mediavisie vastgesteld. Deze is op 30 oktober 2019 in de ZOCS-commissie besproken. Vervolgens is tijdens de raadsvergadering van 7 november 2019 de motie Rotterdams Filmfonds (19bb23229) van J. Smet (GroenLinks) aangenomen. In deze motie wordt het college verzocht de wenselijkheid, mogelijkheid en haalbaarheid te onderzoeken van passende ondersteuning van de (Rotterdamse) film- en mediasector, bijvoorbeeld door een filmfonds.

Op woensdag 2 december 2020 heeft de ZOCS-commissie het afdoeningsvoorstel van de motie Rotterdams Filmfonds besproken en besloot de commissie de raad het advies te geven de motie als afgedaan te beschouwen. In die vergadering is de toezegging (20bb18711) gedaan dat wethouder Cultuur de commissie informeert over het ontwikkelen van een broedplaats of platform voor audiovisuele media inclusief de financiële scenario's.

Onderzoek en resultaten naar aanleiding van de toezegging

OPEN Rotterdam en Internationaal Film Festival Rotterdam hebben die handschoen opgepakt. In aansluiting op de film- en mediavisie hebben zij geïnventariseerd wat in dit verband nodig is om de sector in Rotterdam te versterken. Het onderzoek 'Moving Rotterdam' is onlangs afgerond. In het eindverslag staan vijf aanbevelingen en drie overige aanbevelingen.

In deze brief informeer ik u over deze aanbevelingen en bijbehorende acties.

#### Aanbevelingen

In het eindverslag staan deze aanbevelingen:

##### Aanbeveling 1: Opdrachtverlening

Aanbeveling: Bij het verlenen van publieke filmsubsidie de voorwaarde opnemen dat het geld weer terug in de stad moet vloeien middels een bepaald percentage van Rotterdamse crewleden

##### Aanbeveling 2: Onbekende en bekende makers

Aanbeveling: Bij toekenningen publieke gelden de balans startend maker en professional monitoren.

##### Aanbeveling 3: Netwerk, kennis en inspiratie

Aanbeveling: Het netwerk van Rotterdamse makers inzichtelijker, verbreed en versterkt door ontmoeting en inspiratie en meester/gezel.

##### Aanbeveling 4: Zichtbaarheid

Aanbeveling: Meer laagdrempelige screenings voor makers. Zichtbaarheid: screenings op tv en op scherm maar ook vaker tijdens evenementen en bijeenkomsten

##### Aanbeveling 5: Continuïteit en structuur

Aanbeveling: Continuïteit en structuur borgen door het opzetten van een werkgroep / sectorlijn - de losse eilandjes voorbij

#### Overige aanbevelingen

##### Aanbeveling 1: Vergunningen verlenen in de gemeente

Aanbeveling: Gemeente Rotterdam wil graag grote filmproducties naar de stad halen. Maar maken het moeilijk met vergunningen. Voor filmen op straat of in de lucht worden lastig vergunningen verkregen. Vaak worden daardoor grote filmproducties verschoven naar andere steden die daar makkelijker in zijn.

##### Aanbeveling 2: Zichtbaarheid vanuit gemeente Rotterdam

Aanbeveling: De gemeente Rotterdam promoot - in de stadspromotie van Rotterdam. Make it Happen - veel van wat Rotterdam maakt (bijvoorbeeld ESC, Feyenoord), maar de films, docu's, etc die hier wel worden gemaakt niet met diezelfde trots wordt gedeeld als reclame voor de stad.

##### Aanbeveling 3: Verdienmodel Rotterdam

Aanbeveling: De gemeente onderzoekt hoe verdienmodel met externe producenten versterkt kan worden. Randvoorwaarde: dat er ook Rotterdamse makers betrokken moet worden bij producties die plaatsvinden in Rotterdam. Is dit haalbaar bij het verlenen van vergunningen? Zo niet, maak er dan een voorwaarde van bij het verstrekken van subsidies.

### Acties

In overleg tussen OPEN Rotterdam, het IFFR, Film Platform Rotterdam en de afdeling Cultuur zijn de aanbevelingen, acties, gewenste resultaten en eventuele beperkingen besproken. Dit heeft geleid tot de volgende voorgestelde acties:

#### Met betrekking tot aanbeveling 1:

Via de Regeling Projectsubsidies Cultuur wordt subsidie verstrekt aan film- en mediaprojecten. Gezien de hoogte van de verlening - alle subsidies bedragen minder dan € 25.000 - wordt de subsidie conform de Subsidieverordening Rotterdam direct vastgesteld. Dat betekent dat de aanbeveling als zodanig niet uitvoerbaar is. Overigens blijkt in de praktijk (geborgd via de subsidievoorwaarde dat een project een Rotterdams belang dient) dat in bijna alle gevallen de subsidie naar Rotterdammers gaat en/of in Rotterdam wordt besteed. Dat is staand beleid.

#### Met betrekking tot aanbeveling 2:

- Deze aanbeveling wordt overgenomen.

#### Met betrekking tot aanbeveling 3, 4 en 5:

- OPEN Rotterdam, IFFR en Film Platform Rotterdam willen zich hier met hun activiteiten expliciet voor inzetten. Denk bijvoorbeeld aan de RTM-dag tijdens het IFFR, verschillende publieke bijeenkomsten, expertmeetings en een digitaal platform.

#### Met betrekking tot de overige aanbevelingen:

#### Met betrekking tot aanbeveling 1:

Conform de Film- en Mediavisie Rotterdam faciliteert De Rotterdam Film Media Office filmopnames in Rotterdam. De RFMO is het centrale loket voor film- en mediamakers en staat makers bij in het aanvragen van toestemming voor filmopnamen. Dit betreffen zowel lokale, nationale en internationale producties. De afgelopen jaren zijn er jaarlijks meer dan 1.000 draaidagen geweest. We zien al jaren een sterke toename van het aantal draaidagen en met name van het draaien van grote (langlopende) producties, waaronder series en films. De indruk is daardoor niet dat grote producties verschuiven naar andere steden, omdat daar vergunningen makkelijker zouden worden verstrekt.

Naar aanleiding van de aanbeveling worden twee acties ondernomen:

- Het Rotterdamse Filmprotocol en de Centrale Filmplanning worden vaker onder de aandacht gebracht bij de Rotterdamse film- en mediasector. Door de samenwerking met OPEN Rotterdam, IFFR en Film Platform Rotterdam hoeft dat niet meer alleen via gemeentelijke kanalen, maar ook via hun activiteiten en communicatie.
- Het filmen in de lucht en het gebruik van drones is in ontwikkeling. Zo ook de formele criteria en de vergunningverstrekking. De RFMO onderzoekt of er een update van het Filmprotocol nodig is.

#### Met betrekking tot aanbeveling 2:

- Jaarlijks wordt een showreel geproduceerd met beelden van opgenomen producties in Rotterdam (<https://vimeo.com/672320890>). Deze showreel wordt vertoond op internationale filmbeurzen (via het Nederlands Filmfonds) en de gemeentelijke online platforms. Daarnaast kan de sector zelf verkennen of zij wil toetreden tot de Rotterdamse merkalliantie.

Met betrekking tot aanbeveling 3:

- Het digitaal platform van Film Platform Rotterdam kan bijdragen aan de zichtbaarheid van Rotterdamse makers. Op die manier kunnen externe producenten hen beter bij hun producties betrekken.

Tot slot

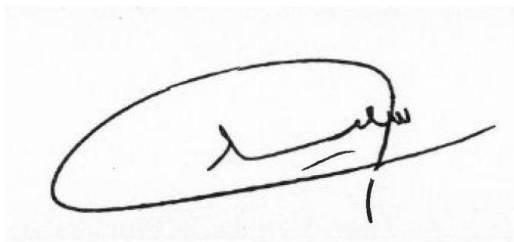
Deze brief sluit ik af met twee opmerkingen en een voorstel.

De eerste opmerking betreft de ontwikkeling van een fysieke broedplaats. Aangezien geen van de aanbevelingen hier over gaat, is dit niet als een van de acties in deze brief opgenomen.

De tweede opmerking betreft mijn verwachting: ik verwacht namelijk dat met de opvolging van de aanbevelingen en acties de Rotterdamse film- en mediasector verder versterkt zal worden. Daarbij verwacht ik dat de aanbevelingen zijn in te passen binnen de huidige film- en mediabegroting.

Mijn voorstel is dan ook om op basis van bovenstaande informatie de toezegging (20bb18711) als afgedaan te beschouwen.

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'S' followed by a horizontal line and a vertical stroke.

Said Kasmi  
Wethouder Onderwijs, Cultuur, Evenementen