

Beste Werkgroep Herrie Uit Het Park,

Hartelijk dank voor uw brief over het Oranjebitter Festival in het Roel Langerakpark. Ik waardeer het dat u uw zorgen met ons deelt. U schrijft dat u niet tegen festivals in het park bent, maar wel moeite heeft met evenementen die, in uw woorden, "herrie veroorzaken en de buurt buitensluiten." Ik begrijp dat grote evenementen invloed kunnen hebben op de directe leefomgeving. Tegelijkertijd streven we als gemeente naar een goede balans tussen levendigheid in de stad en rust en ruimte voor bewoners. Met die reden ben ik in 2024 ook bij de wijkraadsvergadering aangesloten om uit eerste hand te horen wat er speelt. De conclusie die naar aanleiding van dit gesprek werd getrokken is dat het goede gesprek gemist werd tussen de verschillende partijen. Hierop is mede op mijn advies besloten een parkberaad op te richten voor het Roel Langerakpark. We hebben hier in het Kralingse Bos reeds goede ervaringen mee. Ik heb begrepen dat op dit moment een onafhankelijke voorzitter is gestart die naar aanleiding van gesprekken met de verschillende partners in en rondom het park een parkberaad opzet waar het goede gesprek kan worden gevoerd.

In reactie op uw brief wil ik ingaan op de door u genoemde punten van zorg en overlast en ik informeer u graag over wat en wanneer u van de gemeente kunt verwachten.

Waarom worden publieke parken zes weken per jaar afgestaan aan commerciële partijen, ten koste van omwonenden en natuur?

Het gebruik van parken voor evenementen vindt binnen de door het college en de gemeenteraad vastgestelde kaders plaats. Deze evenementenruimte is niet alleen bedoeld voor commerciële activiteiten. De ruimte voor grootschalige evenementen (waar meer dan 2.500 bezoekers tegelijkertijd aanwezig kunnen zijn) is schaars in Rotterdam. Onze stadsparken bieden, naast de vele pleinen, vanwege de grote open ruimte genoeg plek voor grootschalige evenementen. Ze zijn onmisbaar om te voorzien in voldoende locaties voor Rotterdam als evenementenstad.

De kaders voor evenementenruimte zijn vastgelegd in het omgevingsplan, het B/C evenementenoverzicht (waardoor u in november al een beeld heeft over wat u in de buurt kunt verwachten aan evenementen) en de [Locatieprofielen evenementenlocaties 2024](#) (met daarin rust- en herstellertijden). De locatieprofielen zijn voorgelegd aan gebiedscommissies, wijkraden en wijkcomités. De ingebrachte adviezen vanuit de gebieden zijn hierbij zoveel mogelijk ingepast.



Waarom zorgt de gemeente niet voor beschermde diersoorten?

Bij individuele evenementen ligt de zorgplicht voor de flora en fauna in beginsel bij de organisator. Organisatoren moeten zich ervan vergewissen dat zij voldoende zorg in acht nemen ten aanzien van de aanwezige natuurwaarden. Zij moeten zich daarbij houden aan de Omgevingswet. Het toezicht en de handhaving hiervan is belegd bij de Omgevingsdienst Zuid-Holland Zuid. De organisator van Oranjebitter heeft volgens de omgevingswet een quickscan uitgevoerd waardoor zij op de hoogte zijn van de aandachtspunten voor flora en fauna.

Vanuit de gemeente zetten wij uiteraard in op het beperken van overlast voor mens, plant en dier. De ambtelijke organisatie heeft vanuit verschillende afdelingen oog voor het park en de eventuele impact van een evenement op een park. Er wordt in de voor- en naschouw secuur gekeken wat de staat is van het park, en waar nodig worden er maatregelen genomen om de impact te mitigeren. Ook hier geldt dat organisatoren zich ervan moeten vergewissen dat zij voldoende zorg dragen ten aanzien van de aanwezige natuurwaarden.

Waarom stelt de gemeente zich aan de ene kant op als beschermer van natuur, maar staat zij tegelijkertijd festivals met 10.000 tot 14.000 bezoekers toe?

Het college zet zich in voor Rotterdam als evenementenstad. De locatieprofielen zijn juist bedoeld om hier in balans met de stad mee om te gaan. Per locatieprofiel worden heldere grenzen aangegeven, met instructies en grenswaarden waar iedereen zich aan moet houden. Deze vastgestelde kaders bieden rust en herstel voor de natuur en ruimte voor zowel organisatoren als bewoners, waarbij we streven naar een balans tussen levendigheid en leefbaarheid die recht doet aan alle betrokken partijen.

Waarom moeten bewoners, kinderen van natuurspeeltuin "De Speeldernis" en volkstuinters wijken voor deze evenementen?

Het Roel Langerakpark is openbare ruimte waar meerdere partijen van gebruik kunnen maken. Het gaat hier niet om wijken voor, maar om het naast elkaar kunnen bestaan. In de vergunningprocedure wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de andere gebruikers in het park. Natuurspeeltuin 'De Speeldernis' en de volkstuinters blijven tijdens de evenementen bereikbaar. Wel zal het op de evenementdagen drukker zijn dan normaal door ook de toestroom van bezoekers van het evenement. Waar nog ruimte is voor verbetering staan wij uiteraard open voor praktische suggesties.

Waarom moeten de kinderen die willen spelen in natuurspeeltuin "De Speeldernis" dit op festivaldagen doen zonder van natuurgeluiden te kunnen genieten, die dan overstemd worden door harde muziek? En kunnen ze hun feestjes hierdoor ook die dag niet vieren waardoor de Speeldernis inkomsten misloopt, die door niemand worden gecompenseerd.

De Speeldernis is op de evenementendagen bereikbaar voor bezoekers. In het locatieprofiel Roel Langerakpark zijn er 4 evenementendagen mogelijk met een hoge geluidswaarde, dit is op 365 dagen op jaarbasis te overzien. Daarnaast worden deze dagen reeds in november het jaar van tevoren bekend gemaakt zodat De Speeldernis hier rekening mee kan houden. Het feit is dat De Speeldernis naast een stadspark ligt, wat bedoeld is voor iedereen, en het gebruik van evenementen hoort daar ook bij.

Hoe rechtvaardigt de gemeente de geluidsbelasting?

De geluidbelasting in de locatieprofielen is uitgedrukt in dB(A) en dB(C). De dB(A) is de eenheid waarin de sterkte van het geluid wordt weergegeven. Laagfrequent geluid, zoals bastonen in muziek, wordt uitgedrukt in dB(C). Per locatie is aangegeven welke geluidbelasting voor een evenement van een bepaalde grootte aanvaardbaar wordt



geacht. De geluidsbelasting van een groot evenement waarbij veel publiek aanwezig is wordt meer geaccepteerd dan een evenement met een even hoge geluidbelasting waar weinig publiek aanwezig is, daarom is er een relatie tussen de maximale geluidbelasting die is toegestaan en de omvang van het evenement. De maximale geluidbelasting geldt op de gevel van het dichtstbijzijnde gevoelige object, dit zijn woningen, verpleeghuizen en psychiatrische inrichtingen. Aanvullende voorwaarden kunnen worden vastgelegd in de evenementenvergunning. De DCMR geeft bij grote evenementen altijd een maatwerkadvies voor de maximale geluidbelasting die in de evenementenvergunning wordt opgenomen. Voor kleinere evenementen wordt bij de vergunningverlening gebruik gemaakt van de "Leidraad geluid bij kleine evenementen" (DCMR 2013).

Op basis van de ervaringscijfers heeft de DCMR een advies gegeven voor de maximale geluidbelasting voor grote, middelgrote en kleine evenementen per evenementenlocatie. Hierbij is gekeken naar een realistische geluidbelasting die een organisator nodig heeft om het evenement te organiseren. Tegelijkertijd is een hoge geluidbelasting slechts maatschappelijk aanvaardbaar indien dit niet te vaak voorkomt, niet langdurig is en niet onaanvaardbaar hoog is.

Er is bij het opstellen van de locatieprofielen zoveel mogelijk aansluiting gezocht bij de Nota "Evenementen met een luidruchtig karakter" (Inspectie Milieuhygiëne Limburg 1996). De kern van de nota is dat als het geluidniveau in de woning stijgt als gevolg van een evenement, een stijging tot 50 dB(A) acceptabel is en een hoger geluidniveau onduelbaar. Uitgaande van een gemiddelde gevelwering is een geluidbelasting van 70 dB(A) op de gevel van een geluidgevoelige functie aanvaardbaar als dit maar een enkele keren per jaar voorkomt. De geluidnormen in dB(A) zijn in de locatieprofielen aangevuld met normen voor dB(C) zodat ook de bastonen worden begrensd. Per locatie is gemotiveerd waarom de gemeente Rotterdam de voorgestelde aantallen evenementen en geluidswaarden acht.

In totaal zijn er in het Roel Langerakpark maximaal jaarlijks 14 evenementendagen, dat is een relatief laag aantal. Van deze 14 zijn er 4 dagen met een hoge geluidsbelasting.

De volkstuinvereniging Streven Naar Verbetering ondervindt jaarlijks veel hinder van festivalbezoekers die illegaal proberen de tuinen te betreden of de ingangen blokkeren.

Ik vind het vervelend te horen dat er zoveel overlast wordt ervaren. De evenementen plaatsen allemaal een hekkenlijn als scheidslijn tussen het evenemententerrein en de publieke ruimte. Er zal bij de organisatoren extra aandacht worden gevraagd voor de overlast. Dit is een goed onderwerp om in het parkberaad te agenderen.

Waarom kiest de gemeente voor commerciële feesten, terwijl alternatieven zoals buurtgerichte of minder belastende evenementen mogelijk zijn?

Rotterdam heeft een rijk en divers aanbod aan kunst en cultuur, waarin ook ruimte is voor ontwikkeling van nieuw talent. Steeds meer Rotterdammers en bezoekers genieten van deze culturele rijkdom. Festivals maken hier onmiskenbaar deel van uit. Rotterdam is dan ook een echte evenementenstad. Uit onderzoek van Rotterdam Festivals blijkt dat 73% van de Rotterdammers het belangrijk vindt dat er festivals plaatsvinden in de stad. Zij ervaren deze evenementen als versterkend voor de aantrekkelijkheid van Rotterdam, en als bevorderend voor saamhorigheid en verbondenheid tussen bewoners. Het bereiken van Rotterdams publiek, binding met Rotterdam en een goed trackrecord zijn belangrijke voorwaarden om aan te voldoen, wil je in aanmerking komen voor een plek op het B/C-evenementenoverzicht.

De gemeente streeft naar een evenwichtig festivalaanbod waarin zowel grote, commerciële festivals als kleinschalige, buurtgerichte evenementen een plek hebben.



Door dit gevarieerde aanbod te ondersteunen, zorgen we ervoor dat Rotterdam een levendige en inclusieve stad blijft met ruimte voor ontmoeting, beleving én rust. Rotterdam Festivals kijkt altijd goed naar de data bij het verdelen van de schaarse vergunningen. Het festivalaanbod moet de Rotterdammer bedienen. Bij voorkeur hoeft een bezoeker niet ver te reizen (naar een andere stad) om zijn vrije tijd goed te besteden.

De evenementen die dit jaar in het Roel Langerakpark staan geprogrammeerd zijn stuk voor stuk Rotterdamse concepten. Ze worden georganiseerd door Rotterdamse makers, met oog voor het Rotterdamse publiek. Of er nu wel of geen kaartverkoop is, deze evenementen zijn voortgekomen en gegroeid uit een behoefte in de stad. Bij de beoordeling van plannen letten Rotterdam Festivals hier scherp op. De gehanteerde criteria zorgen ervoor dat de inhoud van het festivalaanbod aansluiting vindt bij Rotterdam, haar inwoners en de uiteenlopende behoeften die in de stad leven.

Zijn de kosten voor herstel, opruimen en toezicht afgewogen tegen de opbrengsten? Waarom ontbreekt transparantie hierover?

Er wordt een onderscheid gemaakt tussen verwijtbare 'schades' en 'gebruikssporen':

Schades, gebruikssporen en herstel

Door middel van een nul- en eindschouw wordt de staat van een park respectievelijk voor- en achteraf door de toezichthouder met de organisator opgenomen. Dit gebeurt bij alle A⁺/B/C-evenementen in parken en is essentieel voor de evt. bewijsvoering. Op basis van deze inspecties wordt door de gemeente beoordeeld wat de organisator verwijtbaar is en wat (dus) de organisator dient te vergoeden. De kosten voor het herstel van schade worden altijd op de veroorzaker verhaald.

Gebruikssporen versus schade

Sporen van bezoekers, de podia en het gebruik van vlonders en rijplaten op zichzelf zijn niet verwijtbaar. Deze noemen we 'gebruikssporen'. Ze zijn een logisch gevolg van het feit dat een evenement met een zekere omvang op een bepaald moment in een park plaatsvindt. Vaak zijn dergelijke gebruikssporen oppervlakkig. Bij natte weeromstandigheden zijn de gebruikssporen wel vaak omvangrijker en meer zichtbaar. Van 'schade' is pas sprake indien het handelen van de organisator onvoorzichtig of verwijtbaar is. Schade ontstaat meestal tijdens de op- en/of afbouw van een evenement. Voorbeelden van schade zijn een omvergereden lantaarnpaal of diepe bandensporen op het gazon. Voorzichtig handelen of het gebruik van bijv. rijplaten kan dit voorkomen. In het algemeen kan gesteld worden dat nat weer ervoor zorgt dat de op- en afbouw moeilijker is, waardoor de kans groter is dat schade wordt veroorzaakt.

Wijze van herstel

Zowel de schade als de gebruikssporen worden altijd hersteld door een jaarbestekhouder van de gemeente, conform de technische eisen die wij als gemeente stellen. Dit gebeurt zo snel als mogelijk, en zo snel als de (weers)omstandigheden het toelaten, om ervoor te zorgen dat een grasmat er zo snel mogelijk goed bij ligt. Daarmee wordt hinder voor andere gebruikers zoveel mogelijk beperkt. Extra onderhoud of herstel is in meer of mindere mate altijd nodig bij een evenement in een park.

Resultaten

In de praktijk zien we dat het huidige systeem goed werkt. Over de periode 2019-2024 zien we dat zowel het aantal schades als de gemiddelde omvang van de schades de afgelopen jaren is afgenomen. Van de 18 B/C-evenementen die in 2024 in parken hebben plaatsgevonden, is in 8 gevallen schade geconstateerd. Deze schades zijn door de jaarbestekhouder van de gemeente hersteld op kosten van de betreffende organisatoren. Er wordt weliswaar dus nog schade veroorzaakt, maar dat is inherent aan het feit dat parken ter beschikking worden gesteld aan evenementen.



Welke afspraken bestaan er over rust- en hersteltijden na een festival?

In de parken met een locatieprofiel, geldt dat tussen twee opeenvolgende evenementen tenminste een rustperiode van twee weken wordt ingelast, waarin de omgeving tot rust kan komen en omwonenden en parkbezoekers de parken kunnen gebruiken. Per locatieprofiel is indien van toepassing voor het openbare groen de herstelperiode voor de bodem bepaald. Hoelang deze periode duurt is per locatie bepaald op basis van de specifieke bodemsituatie. Voor parken is tussen evenementen die de bodem belasten, denk bijvoorbeeld aan evenementen die zware objecten als podia en foodtrucks plaatsen, een herstelperiode noodzakelijk. In de locatieprofielen is de vereiste herstelperiode vastgelegd. De periode is mede bepaald aan de hand van onderzoek naar kwaliteit en kwetsbaarheid van ondergrond en bodemleven. Na een bodembelastend evenement moet de herstelperiode in acht worden genomen voordat een volgend evenement dat de bodem belast plaats kan vinden. Herstelperiode is in beginsel alleen van toepassing op het belaste deel van het park.

De rust- en herstelperiode gaat in op de dag na de laatste dag van afbouw van een evenement. De opbouw van een volgend evenement kan pas na de inachtneming van de rust- en herstelperiode plaatsvinden. De op- en afbouwperiode van een evenement dient zo kort mogelijk te zijn. Hiervoor gelden de regels uit de Nota Evenementenvergunningen. Bij het hanteren van de herstelperiode wordt een geringe marge toegestaan van maximaal 3 dagen, om enige flexibiliteit toe te staan bij het inpassen van evenementen in de beschikbare ruimte.

In het Roel Langerakpark geldt een rustperiode van 2 weken en een herstelperiode 3 weken. Deze termijnen zijn vastgelegd in de Locatieprofielen evenementenlocaties 2024.

Welke maatregelen worden getroffen om overlast voor omwonenden te beperken?

In de vergunningenprocedure wordt stil gestaan bij de mogelijke overlast van omwonenden. De op en afbouwperiode wordt zo kort mogelijk gehouden waarbij er zoveel mogelijk opgebouwd dient te worden tussen 08:00 – 21:00 uur. De soundcheck voor het evenement vindt ook tussen afgesproken tijdstippen plaats en op andere momenten mag er geen harde muziek hoorbaar zijn. Tevens wordt er gekeken om de op en afbouw zo geleidelijk mogelijk te laten plaatsvinden waarbij bekeken wordt wanneer delen uit parken nog veilig opengesteld kunnen worden. Door middel van een bewonersbrief worden de bewoners op de hoogte gesteld van de voorgenomen activiteiten.

Waarom worden vergunningen niet tijdig gepubliceerd?

Het streven is vergunningen binnen zes weken voor het evenement te publiceren. Hier wordt ook in de voorbereiding van de vergunningenprocedure rekening mee gehouden. Helaas kan er door onverwachte oorzaken vertraging in het proces oplopen. Het streven is deze problemen voor alle partijen zo goed mogelijk op te lossen, hierdoor kan het voorkomen dat de vergunningprocedure later afgerond wordt.

Hoe rijmt de gemeente haar groene beleid met vergunningen die parken en bossen blootstellen aan tienduizenden bezoekers en aanzienlijke schade?

Zie het antwoord op de eerdere vraag: *‘Waarom stelt de gemeente zich aan de ene kant op als beschermer van natuur, maar staat zij tegelijkertijd festivals met 10.000 tot 14.000 bezoekers toe?’*

Waarom willen de festivalorganisaties niet rechtstreeks met de gebruikers van het park in gesprek?



De festivalorganisaties onderhouden contact met verschillende direct betrokken partijen rondom het Roel Langerakpark, zoals de Speeldernis, Blijdorp, de volkstuinvereniging, sportvereniging Neptunus en het Van der Valk-hotel. Verder zijn organisatoren verplicht om een bewonersbrief te sturen. De bewonersbrief moet voor het aspect geluid en licht verspreid worden naar de woningen, andere geluidgevoelige gebouwen en terreinen en bedrijven gelegen in de omliggende wijken.

De direct betrokken partijen rondom het Roel Langerakpark worden geïnformeerd en betrokken, onder meer via vrijkaarten en overlegmomenten. In het verleden is er ook contact geweest met buurtbewoners via wijkberaden. Deze gesprekken zijn echter op een gegeven moment gestopt, omdat de gesprekken minder constructief werden voor de organisatoren. Dit kwam volgens hen mede doordat de gesprekken zich in toenemende mate richtten op bredere gemeentelijke beleidskeuzes, waar de organisatoren zelf geen directe verantwoordelijkheid voor dragen.

Dat neemt niet weg dat de festivalorganisaties zich bewust zijn van hun rol in de wijk. Zo slaan de organisatoren van evenementen in het Roel Langerakpark (Oranjebitter, Toffler Festival, Network Festival, Blijdorp Festival en Lucy) inmiddels de handen ineen om een sportdag voor kinderen uit de buurt te organiseren. Deze dag wordt mogelijk gemaakt via donatie bijdragen van festivalbezoekers, waaronder gasten en backstage-relaties. Op die manier willen zij ook op een positieve manier iets terugdoen voor de omgeving.

Concluderend wil ik u danken voor het aankaarten van zaken die spelen in uw leefomgeving. Ik hoop dat ik een aantal zaken heb kunnen ophelderen. Daarnaast lijkt het mij een goed idee om een aantal zaken die u aankaart ook te agenderen in het parkberaad Roel Langerakpark. Onze correspondentie zal worden gedeeld met de onafhankelijke gespreksvoorzitter.

Met vriendelijke groet,

Said Kasmi
Wethouder Onderwijs, Cultuur, Evenementen