



Aan de gemeenteraad

Op 31 januari 2025 stelde G.J. Engberts (PvdA) ons schriftelijke vragen over 'Muzikanten verdienen meer dan applaus'.

Inleidend wordt gesteld:

De PvdA Rotterdam heeft in NOS-berichtgeving gelezen dat Nederlandse opkomende popmuzikanten structureel te weinig betaald krijgen voor hun optredens. Ze moeten er vaak geld bij leggen. Dit blijkt uit onderzoek van de Erasmus Universiteit, waarin muzikanten die bij acht poppodia optraden via het 'fair pay'-principe werden betaald. Uit het onderzoek is gebleken dat bij deelnemende artiesten minimaal 35 procent aan hun gage toegevoegd moest worden om aan 'fair pay' te voldoen. De PvdA vindt dat 'fair pay' ook voor popmuzikanten structureel moet zijn en dat de gemeente hierin een rol kan spelen.

Hieronder volgen de vragen en onze beantwoording:

Vraag 1:

Is het college bekend met het onderzoek van Erasmus Universiteit?

Antwoord:

Ja, wij zijn bekend met de resultaten van het onderzoek en de kernbevindingen daaruit.

Vraag 2:

Op welke manier voldoen Rotterdamse podia bij het contracteren van popmusici aan de Fair Practice Code?

Antwoord:

De Fair Practice Code wordt door alle gesubsidieerde Rotterdamse poppodia onderschreven. Dit is een vereiste om van de gemeente Rotterdam subsidie te ontvangen. In de uitwerking van de code zitten onderling verschillen in accenten. Over het algemeen kijken podia naar de carrièrefase waarin de artiest zich bevindt. Een instrument dat zij hierbij kunnen gebruiken is de Fair-PACCT-ketentafel van Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (ACCT).



Hierin zijn richtlijnen voor popmusici opgenomen. De vergoeding is gelinkt aan de carrèrefase, waarbij vijf fases worden onderscheiden: Starting, Upcoming, Developing, Mid-career en Arrived. In welke fase een artiest zich bevindt, kan worden vastgesteld aan de hand van een rekentool ([Rekentool Popmusici](#)). Platforms waar de gemeente mee samenwerkt, zoals de Makerscoalitie, wijzen makers actief op fair pay en deze tool.

Vraag 3:

Stelt de gemeente via Rotterdam Festivals 'fair pay' als voorwaarde bij festivals en evenementen? Zo nee, waarom niet? En is het college in dat geval bereid om dit in de toekomst wel als voorwaarde te stellen voor financiële ondersteuning?

Antwoord:

Rotterdam Festivals streeft naar fair pay en beoordeelt alle aanvragen daar kritisch op. Voor alle meerjarig financieel ondersteunde festivals geldt dat zij moeten voldoen aan de Fair Practice Code. Voor incidenteel ondersteunde festivals is de situatie meer genuanceerd, vanwege de afweging tussen de mogelijkheid om voor een breder publiek te spelen en de vergoeding die hierbij past. In gesprekken wijst Rotterdam Festivals de organisaties wel op het belang van fair pay. Zowel voor artiesten, als de organisatie zelf. Rotterdam Festivals ziet vaak dat organisatiekosten de sluitpost is van de begroting, met name bij startende organisaties. Daarom investeert zij extra in de professionalisering van deze organisaties. Met kennis, kunde, maar ook waar mogelijk met aanvullende financiële middelen.

Vraag 4:

Is het college bereid om met culture instellingen te praten over mogelijke maatregelen waardoor ook popmusici een eerlijke vergoeding geboden kunnen worden?

Antwoord:

Wij hebben fair pay als vast toetspunt in onze gesprekscyclus met alle structureel gesubsidieerde culturele instellingen. Daarover blijven wij ook in de huidige cultuurplanperiode periodiek in gesprek.

Burgemeester en wethouders van Rotterdam,

De secretaris,

G.J.D. Wigmans

De burgemeester,

C.J. Schouten